AÑO III — Núm. 863 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número suelto: 3 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Martes 8 de Febrero de 1916

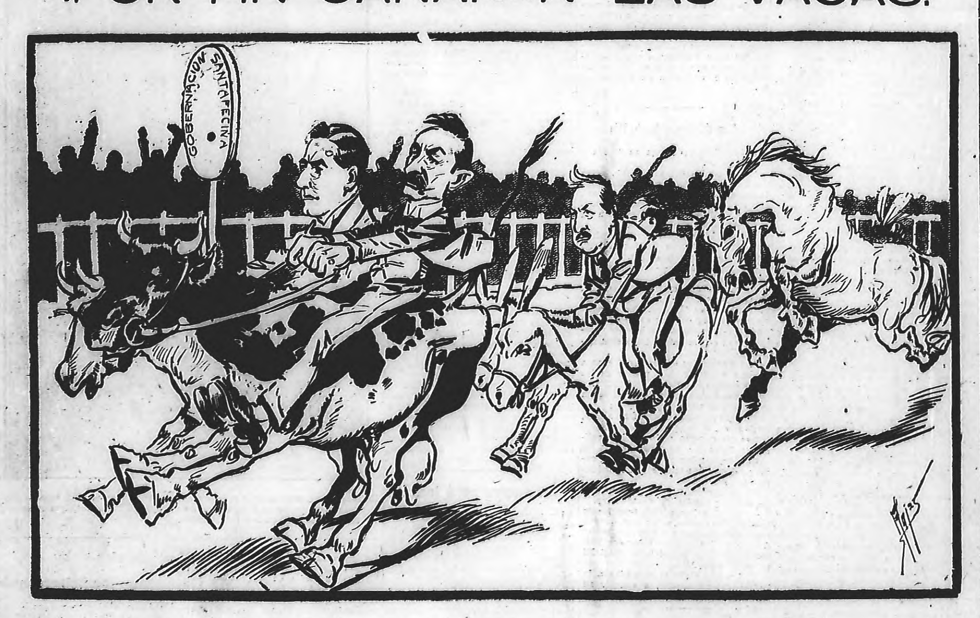
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 52?

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

¡POR FIN GANARON LAS VACAS!



Alguna vez las cornudas y apacibles lecheras tendrían figuración histórica. Se había triunfado por las patas de los brutos más variados y más brutos, pero nunca la vaca, madre humildosa de su gimiente cría, había sido sacada al pisadero político. Lehmann, poseedor indiscutible de casi todas ellas en Santa Fe, pensó (y ya es meritorio) que si el caballo del comisario era elemento de victoria, las vacas suyas tenían derecho, más que nadie, por su número y por su condición, a disputar el premio. Establecidas las bases, el triunfo ha coronado el pensamiento agropecuario del señor Lehmann. No han tenido ni que castigar para ganar la cortada. Los pobrecitos demócratas han hecho esfuerzos desesperados en sus burros fantasmales y el caballo del comisario, picado por la infausta Mosca que lo montaba, ha tenido que atender más su lomo lleno de escoriaciones que la meta anhelada.

¡Por fin las vacas han ganado! Elizalde y Lehmann, saliéndose casi por las orejas de sus respectivos cuadrúpedos, han llegado primero a la raya. El mundo tendrá que reconocer que gracias a las vacas, hemos hecho una conquista ciudadana.

Desde hoy quedan esos animales incorporados al núcleo de los agentes concurrentes al perfeccionamiento de la democracia.

Profundamente conmovidos, nos inclinamos ante las señoras vacas.

HOY COMO AYER

EL MOTIN ES INEVITABLE

MENCHACA HARA LA REVOLUCION

LEHMANN TAMBIEN

Santa Fe, víctima siempre. - No habrá arreglo con el comité nacional. - Enjuiciamiento de Menchaca. - El recurso de la intervención.

Mártir propicia de todos los desmanes radicales, Santa Fe está lo mismo hoy que ayer. El triunfo de los disidentes ha transformado en revolucionarios a los vencidos menchaquistas, y como su jefe manda aún, una vez más verá el pueblo soberano que en el gobierno se hace lo que se quiere. A falta de votos, Menchaca, eficaz elemento de perversión política entre los levantiscos santafecinos, tendrá a sus gloriosos pies cuantas urnas rotas quiera. Las cabezas hechas pedazos, no le interesan tanto en estos momentos, porque de ellas no saldrían boletas electorales, aunque sí es urgente romper unas y otras; para calmar sus divinas ambiciones, no pondrá reparos sentimentales a sus fieles servidores. Se sabe "El Príncipe" de memoria y bien recuerda que Maese Nicola tuvo como axioma de su vida eso de que "el fin justifica los medios". Santa Fe es el fin, los medios son los apacibles apaleamientos y las hecatombes en corporación.

Maese Nicola y Juan Machain iluminan el camino: Menchaca está en marcha y nadie lo detendrá.

Santa Fe infeliz, ¡qué pecado original tendrás que purgar ante Dios!

Aún viven nuestros corresponsales—

Santa Fe, hora nona (indicada en el calendario gregoriano para las póstumas confidencias). — Estamos en Santa Fe y no sabemos cómo estamos vivos. Ayer han corrido rumores terribles. El pánico es tan grande que un barrilete remontado por un muchacho hizo meter media población en los sótanos, pues se dijo que era un zeppelin cedido por el káiser a Menchaca. Todos se vieron pulverizados y se olvidaron de Alem para acordarse de los recursos de Hipólito al día siguiente de una revolución. Lehmann, que se ha puesto más rubio y que hace como que piensa en algo, desde las primeras noticias, anda ahora preocupado. Menchaca ha jurado que no le dejará la gobernación a un... (tachado por la censura). Como conoce la suma perfidia del señor gobernador derrotado por falta de vigilantes, busca la forma de organizar un segundo gobierno en la provincia. ¿No formó un segundo partido, ahora triunfante dentro del radicalismo? En su rostro sin relieve donde la inteligencia vive huérfana de agentes representativos, no se creería pensamientos tan hondos. Pronto asistiremos a cosas muy importantes. El solo hecho de que Lehman piensa ya es un acontecimiento.

San Cristóbal, decide—

San Cristóbal. Aquí es donde las papas queman. Hoy hemos estado con el jefe disidente de la situación. Es más grande que Elizalde, desciende de vascos también, pero es una buena persona. Este último defecto determinó su ruptura con Mosca, entonces ministro. Mosca veía en toda persona buena un elemento nulo para el gobierno, y lo separó de la jefatura política. El jefe dirigente de este departamento no le guarda rencor por eso: nos lo decía hoy. Ya ven ustedes, ilustres representantes del periodismo bonaerense, nos amenazan de muerte y nosotros, ni nos rascamos la oreja en actitud meditativa: no nos preocupa. Mosca es digno de toda mi lástima. En estos momentos hemos decidido la contienda: no había mayoría para el colegio electoral, y ya fraguaba Menchaca una combinación con los demócratas, cuando le robamos plan y tranquilidad con una delantera de 45 votos.

Caruizaá (el jefe, que, como decimos, es vasco, y en prueba de ello damos su bonito apellido) nos despidió sonriente, desde la altura de tres metros a que le queda la boca, cuando está parado. Vayan no más, y estén seguros que esto, nos pertenece y les pertenece. Pensando en lo mucho que hay digno de posesión en el vasto y rico departamento, nos fuimos casi con pena. A la sombra de un caudillo triunfante y de tres metros de altura, nuestra tradicional pavura periodística se sentía capaz de épicas acciones.

El obsecuente Caballero—

El doctor Caballero resume actualmente la situación de la provincia. El fué la piedra de toque del escándalo político que ha hecho crisis con el triunfo de su fracción. El vice gobernador de la provincia, que no gobernó nunca como ahora, que declina su mandato, es una persona atenta y culta que hace honor a su apellido.

Amargado por los desatinos y las infidelidades de Menchaca, su carácter se ha acibarado, y tiene a veces conceptos excesivamente duros para sus enemigos; pero, en fin, más malas palabras tenía Napoleón para sus adversarios, y esto consuela.

Lo hallamos muy ocupado en ordenar las páginas de un enorme cuaderno. "Es la foja de servicios de ese (por la censura se suprime). Menchaca tiene aquí su sepultura política. (Mirando las 50.000 páginas del libro comprendimos sin dificultad que, en verdad, allí podía ser enterrado un sujeto más voluminoso que el gobernador).

—Son todas sus maldades, sus prevaricaciones, los crímenes encubiertos y los que no pudo encubrir. Aquí hay niños descuartizados, dineros públicos desaparecidos (abrimos los ojos enormemente, creyendo en la existencia de los billetes.) Esto es la partida de nacimiento de Juan Machain y la de defunción de su digno padre. Lo enterraremos: no levantará más la cabeza esa serpiente amparada por el atontado de don Hipólito.

Asombrados de esta manera de expresarse, inquirimos datos concisos.

Menchaca será enjuiciado—

—Es la condición "sine qua non", nos afirmó el doctor Caballero. Se enjuicia a Menchaca o lo mandamos nosotros a la cárcel al asumir el mando Lehman.

Lo enjuiciaremos entre otras causas, por malversación de fondos. No es posible que un delincuente de su catadura se quede en la provincia en libertad. Inútil es que don Hipólito se oponga o que el comité nacional nos venga con cajas destempladas. La guerra la han querido ellos: no cejaremos nosotros hoy que tenemos la sartén.

El cisma inevitable—

—Pueden asegurar ustedes — nos dijo nuestro informante — que si el partido radical no se impone a ese descalificado comité nacional, exigiéndole el tácito reconocimiento de todos sus errores con respecto al conflicto santafecino, la desligación de nosotros será definitiva. Empezando por Diógenes Aguirre, primer enviado, hasta terminar por la triología inepta encabezada por Gallo (que en el caso fué una gallareta), todo significó una sola cosa: Que el comité, a más de criterio político, carecía de hombres de talento. Hay que barrer con anchas escobas toda esa (censura). Somos los únicos radicales y yo le garantizo, nos susurró blandamente y al oído, que si no nos obedecen romperemos del todo y el 2 de abril habrá un candidato de los nuestros, de aquí mismo, más aún, de esta misma casa, para escarmiento de esos momificados politicastros de Buenos Aires.

Cajones sospechosos—

Santa Fe, 5 a. m. — Mientras tomábamos los aires matutinos por las cercanías del Tiro Federal, vimos unos agentes de policía y a un diputado imberbe, autor de algunos desesperantes libros y que obedece en ésta al doctor Menchaca. Los vimos que se dirigían al río y si bien pudimos creer que iban a bañarse, ya que nadie ha puesto en duda que Apolo se bañaba en el Olimpo cada vez que Jove se lo permitía, sospechamos que algo malo sucedía por la comparsa militar,

Cautelosamente nos arrimamos y vimos que vigilaban el desembarco de unos cajones. Uno se rompió y hasta hoy sentimos el terror que se apoderó de nuestras almas. El cajón roto dejó caer bombas (auténticas), fusiles winchester, pistolas, trabucos y toda la batería de muerte que puede haber en un arsenal. Antes de disparar, oímos que Grecca (se nos escapa el nombre) decía jubilosamente: "No la hicieron ellos, la haremos nosotros". El fantasma de la revolución se cernía sobre la augusta frente del diputado imberbe.

Próxima renuncia del Ministro de Hacienda

SU FRACASO EN EL GOBIERNO

El Presidente le pedirá su renuncia

Se habla, como de un hecho a producirse de inmediato, de la renuncia del ministro de hacienda.

El Presidente, convencido de que su joven secretario no es financista, que no tiene dedos para guitarrero, que no es en una palabra lo que el país necesita en los actuales momentos históricos, le pedirá su renuncia.

Si el doctor Plaza hace lo que se dice, haría un gran servicio al país, porque libraría a la nación de un funcionario que va siéndonos funesto. La despreocupación absoluta del doctor Oliver, por las múltiples cuestiones financieras, sus frecuentes paseos a Mar del Plata estando el tesoro nacional en plena bancarrota, hacen del ministro Oliver, un funcionario inepto y funesto para el importante cargo de ministro de hacienda de la nación.

El sustituto del ministro—

Nadie ignora, por que es un hecho palpable, y toda la prensa en general lo dice, que el Presidente, se entiende para tratar cuestiones de orden financiero, con el subsecretario, el señor Pinedo. Este personaje palaciego, hace las veces de verdadero ministro de hacienda... y todos sabemos, cuáles son los puntos que calza el subsecretario en materia de finanzas. Nada de extraño es entonces, que las finanzas de la nación, sean un verdadero desastre. Entretanto, el ministro va a bañarse a Mar del Plata.

Contrastes entre la situación financiera del gobierno, y la situación general del país.

El país está rico, inmensamente rico, hay muchísimo dinero en circulación, el interés baja notablemente, sus productos principales, cereales y lanas, etc. se cotizan a precios nunca vistos en los mercados, la crisis desaparece rápidamente, y, sin embargo, el gobierno está en plena bancarrota. Es dolorosa verdad, pero es al fin una verdad indiscutible; y todo, ¿por qué?... porque no hay gobierno, ni en política ni en finanzas y más, ni hay siquiera administración; pues ni los ueldos y gastos ordinarios puede pagar el estado. Esto es vergonzoso, pero es así! Entretanto el señor Oliver, va a bañarse a Mar del Plata!

No se pagan los sueldos—

No incurrimos en exageraciones, los sueldos y gastos de la administración no pueden pagarse, porque en esta época del año, el gobierno no tiene fondos suficientes en la tesorería; hay orden del ministro doctor Oliver, de demorar las planillas en la contaduría general, hasta nueva orden. Afirmamos que no se pagarán hasta fin de este mes; a los empleados se les viene engañando, con que cobrarán de un día para otro, pero nosotros aseguramos el dato exactísimo, y somos los primeros en hacerlo público: no se pagará a la administración en todo el mes. Esto, no obstante, no es un inconveniente para que el señor Oliver se ausente a Mar del Plata; desde el jueves pasado se ausentó el ministro; tal vez regrese hoy, martes. La ausencia del ministro de hacienda es muy explicable. Deja al sustituto, señor Pinedo, encargado de las finanzas, y no habiendo fondos en la tesorería, ¿para qué necesita el país ministro de Hacienda? Entretanto, el señor Oliver se dedica a bañarse en Mar del Plata.

El Presidente quiere la renuncia del ministro—

El presidente, como buen zorro, avezado a las dificultades de todo orden, ve el fracaso del doctor Oliver en la administración de las finanzas, comprende que el hombre no responde a las exigencias de los intereses públicos de la nación; en una palabra, que es un ministro fracasado en toda la línea, que le hace daño a su gobierno, que lo desprestigia más y más, pues jamás ha estado la administración tan atrasada. Toda la ciencia financiera del ministro se reduce a "no pagar", lo que crea enormes trastornos para el gobierno futuro, el que tendrá a sus espaldas millares de cuestiones graves a resolver. Por de pronto, las demandas contra el estado suman millones de pesos, y esta cifra se aumenta día por día, y como todo esto lo sabe el Presidente, éste quiere la renuncia de su ministro...

Entre tanto, el ministro se divierte... en Mar del Plata.

Cavilaciones del Presidente—

El Presidente cavila. Necesita una fórmula moderna para separar al ministro de su puesto; no le agrada el sistema del "cedulón", que tanto se usó en presidencias anteriores; prefiere tal vez un decreto de exoneración, como el que se puso en práctica para el ex director general de correos doctor Rosetti, pero teme que esta medida de profilaxia financiera, le ocasione críticas de los diarios, como sucedió con el decreto anterior. Pero el presidente encontrará la fórmula, para cuando el ministro regese de sus baños. Por lo pronto, hacemos público que el ministro y el subsecretario irán a la calle. Los intereses generales de la nación lo exigen.

Exageraciones sentimentales

DON HIPOLITO OTRA VEZ DE "EL RADICAL"

Las patas de barro no sirven ya ni para los ídolos chinos. Hay una tendencia cruel, por parte de las gentes, en eso de derribar los héroes sin base. Un santo no tiene suficiente con sus virtudes para sostenerse bajo el palio en los días de procesión. Cualquier incrédulo pertinaz empuja la parihuela y el encanto religioso desaparece ante una imagen que tumba lo menos divinamente posible. Urge entonces, al crear ídolos con virtudes imaginadas, darles alguna consistencia. En estos tiempos no viven ni los literatos de literatura. "El Radical", que ignora esto, entre otras muchísimas cosas, le ha puesto base de barro a don Hipólito en un editorial en que el hombre silencioso aparece como el elegido de Dios para poner paz en la tierra. Segun las exageradas sentimentalidades de los redactores de "El Radical", don Hipólito es un hombre excepcional que ha nacido para "orientar pueblos y señalarles el camino del porvenir".

Al leer el editorial nadie se habrá asombrado más que el mismo elogiado. Ninguno habrá protestado vehementemente contra semejante injusticia.

En su precoz mediania, don Hipólito llegó a hacerse su composición de lugar. Existir sin aparecer.

Desde la sombra comprendió que intervenía mejor. Públicamente, es público que haría una triste figura. No podía parodiar a Cicerón como el ingenuo Oyhanarte, y en materia administrativa, ¡ay!, "el elegido" sabe que apenas ha podido salvar, aunque con grandes desperfectos, su patrimonio personal. Comprendemos el sufrimiento del héroe. La temeraria complicidad de sus parciales tirándole para fuera, y su honesta moralidad, conciente de la mediocridad pasmosa que informa su existencia, resistiéndose a salir a la luz pública. Duele el espectáculo.

Las patas de barro que quieren ponerle son harto frágiles para estos tiempos de fieras investigaciones científicas y don Hipólito caerá al primer soplo. Si al menos cayera, cuando caiga, sobre los culpables, nos consideraríamos vengados.

"El Radical" sería aplastado.

Petit-Pois de Mar del Plata

La curiosidad de la Rambla se ha justificado por fin.

Había cuchicheos, sonrisas, caras compungidas y figuras raras: andaba suelto y sin escolta, el superintendente Gramajo.

Los jóvenes guardiamarinas del Libertad y 9 de Julio han llenado la Rambla.

Dieron una nota alegre, al revés de otros que la dieron triste.

¿Hemos aludido a Gramajo?

Una distinguida niña nos envía:

"El señor Soiza Reilly, generalmente mal informado, dice en el último número de "Fray Mocho", que Alejandro Dumas exclamó un día que Garibaldi era el único general de Francia que no había sido vencido.

La memoria del corresponsal le ha engañado: quien pronunció esas palabras fué Victor Hugo, en pleno parlamento, el día que presentó renuncia de su puetso."

Hay una gran apatía en el ambiente y se notan peligrosos síntomas de aburrimiento.

Aquí hace falta el martillo del señor del Valle o el sable vengador de Querejeta.

La contienda electoral de Santa Fe preocupa a muchos políticos.

¡Ahí está el principio de la débacle!

Tal la única frase que hasta ahora se ha escuchado del doctor Bermejo.

Síntomas.

Algo grave debe cernirse en el cielo estrellado de los cívicos.

El doctor Udaondo se codeó democráticamente con las multitudes de la Rambla.

Hay un enfermo muy grave de meningitis y de calzonuditis.

Ya ha empezado a comprimirse. Brevemente, Finis!

Un grupo de políticos se reunió en el salón de te del Regina Hotel. Presidió el cónclave el presidente de la legislatura de la provincia, señor Sarrat.

Excusado será decir que no se habló bien de los radicales, ni de los demócratas.

Acaba de completarse el cuaterno bravo.

Después de la clásica pareja, Moyano y Oliver.

Ni una palabra más.

Los respetables políticos del Ocean Club han tenido hoy un tema para saborearlo.

Se trataba del artículo de "La Nación" en que prestigiaba francamente la candidatura Güemes, siempre naturalmente en forma cívica, es decir, indirectamente.

¿Y quién es ese tapado para la vice?

¡Quién ha de ser, hombre, Muraturе!

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EL VALOR MILITAR DE SALONICA

LXV

La tardanza de los alemanes y búlgaros, en atacar Salónica, demuestra que el general Sarrail ha conseguido colocar el campo atrincherado en condiciones que lo hacen, poco menos que inexpugnable. Salónica cuenta con más de 200 mil hombres para su defensa distribuidos en 90 mil británicos, 60 mil franceses y no menos de 60 mil serbios que han podido trasladarse por mar desde Albania, y que han sido perfectamente armados y equipados, quedando en perfectas condiciones para luchar junto a los aliados.

¿Quedará esta fuerza inmóvil, esperando el ataque? ¿Se halla el general Sarrail en condiciones favorables para tomar la ofensiva?

Tenemos el firme convencimiento de que Salónica no será un factor más de esas guerras de trincheras que vienen desdoblándose en Francia a lo largo de su frente de 400 kilómetros. Salónica ha de ser una base de operaciones que impida la realización de los gigantescos planes del E. M. de Berlín, de avanzar sobre Egipto, el Asia Menor y la India. El general Sarrail puede impedirlo, cayendo sobre el flanco izquierdo de la línea Germano-Búlgaro-Turca, cortando el camino que conduce a Constantinopla. No se trata de una operación que sea como vulgarmente se dice, "coser y cantar", pero se puede realizar a costa de grandes energías que en el presente caso no deben economizarse. Los alemanes harán cuanto esté a su alcance para no retroceder y para no dejar en libertad de movimientos a ese ejército de 200 mil hombres que se halla al amparo de las fortificaciones de Salónica.

Lo que las fuerzas aliadas no pudieron realizar con éxito en los Dardanelos, pueden realizarlo en ese reducto formidable de Salónica.

Cuando más se estudia el proyecto de haberse hecho fuertes en esta parte del territorio griego, mas gana el ánimo el acierto del general Castelnau, que fué quien con mayores entusiasmos sostuvo la necesidad de no reembarcarse, al no haber podido darse la mano con el ejército serbio evitando fuera materialmente aplastado por fuerzas de una superioridad verdaderamente abrumadora.

Alemania, que tiene que acudir a la defensa de todos sus frentes, no podrá aumentar el ejército de Von Mackensen, y si al llegar el buen tiempo es atacada a la vez, en Oriente y Occidente, el avance de las tropas de Sarrail que tienen aseguradas sus comunicaciones por mar, del que son patrones los aliados, la colocarían en muy críticas circunstancias que bien podría ser el principio del fin.

Si las tropas germanas no vieran un serio peligro en atacar Salónica, no hubieran dado tiempo con su pasividad, a que el ejército aliado pudiera construir sus defensas y artillarlas, sin ser hostigado ni aun molestado con raids de caballería, ni ninguna operación de reconocimiento a viva fuerza. La razón de la pasividad teutona no puede ser otra que su inferioridad, y el ser así, nos hace pensar que quizá sea Sarrail quien tome la ofensiva antes de que lo realicen los ejércitos de los Imperios Centrales.

Sofía estará fuertemente amenazada mientras las tropas franco-británicas se mantengan en Salónica, y todas las concepciones estratégicas del Kaiser detenidas como la impetuosa carga de una brigada de caballería ante un arroyo fangoso si no tuvo en cuenta su existencia.

Hay que apuntar un tanto a los aliados por el acierto de la junta de defensa internacional, al sostenerse en Salónica. Llave en estos momentos de expectación, de la victoria que anuncia la aurora de luz primaveral que se avecina.

proporciones aterradoras las cifras de heridos.

La artillería de los beligerantes, y con especialidad la alemana, no enmudece apenas.

Los duelos de cañón son casi persistentes, como son continuos los bombardeos por los alemanes de aquellas posiciones rusas que pretenden atacar; pero las fuerzas moscovitas se desquitan de tales quebrantos con inopinados ataques que tienen a jaque a sus enemigos y aumentan su desconcierto.

Triunfos de los rusos

Desde que los rusos pasaron, con admirable método, de la defensiva a la ofensiva, demostrando una preparación y un alto valor militar, privilegio tan sólo de los grandes soldados, raro es el día que aquel frente no nos reserva sorpresas.

Creíamos poco menos que terminada la guerra en Rusia, por falta de ejército; pero sus soldados, con los actos heroicos realizados a diario, se encargaron de sacarnos de nuestro error.

Sigue habiendo ejército en Rusia, y por las trazas cada día que pasa mejor adiestrado y con mayores alientos para la empresa que le cupo en suerte.

Los repliegues que equivaldrían a una retirada general, fué gradualmente reduciendo su línea, y hoy apenas si queda algún punto en el cual los alemanes sigan su incursión por territorio enemigo.

No cesan por eso en su empresa los alemanes, siquiera su tarea no tenga la brillantez que ellos soñaban.

En diferentes sectores hay entabladas luchas encarnizadas.

En unos—la mayoría — los germanos son rechazados con grandes pérdidas.

En otros, si consiguen imponer la superioridad de sus armas, no logran en cambio, victorias resonantes y si tan sólo que el enemigo retroceda en busca de nuevos puntos de apoyo; pero sin que en el repliegue pierdan el contacto las distintas fuerzas y mucho menos su organización.

No faltan tampoco lugares donde, iniciada la lucha, se generalizó el combate y la victoria se mantiene indecisa, en tanto que de unos y otros se amontonan los muertos y crecen en

La última batalla

Marcel Dipont, cuenta en "Le Correspondant":

"A la puerta del presbiterio, cerca de la hermosa iglesia que domina toda la comarca, apercibo a un viejo abate, que reparte botellas de vino blanco, a un grupo de soldados, sentados a su alrededor. Oigo que les dice:

Tomad, hijos míos, tomad. Quiero que cauando lleguen los teutones no encuentren ni una sola gota.

—Gracias padre, — responden los bravos muchachos.

De pronto una explosión espantosa, se oye, muy cerca de nosotros. Todo ha temblado en la plaza. Una granada alemana acaba de caer sobre el techo de la iglesia, abriendo un boquete enorme por el que se escapa una densa humareda.

Los fragmentos del proyectil caen a nuestro alrededor. Los vidrios de las casas vecinas tiemblan a cual mejor.

Instantáneamente en la plaza se ha producido el vacío.

Algunos hombres heridos se alejan, quejándose.

Los otros, arma al brazo, han salido en busca de sus compañeros.

Quedamos solos en la plaza, el cura y yo, que nos miramos con curiosidad y asombro.

El viejo cura, aún conserva en sus manos, una botella del dorado vino.

—Tomad, señor oficial, tomad esta botella. En cuanto a las que quedan en la bodega, voy a destruirlas, antes de que se las puedan beber los prusianos. — Ah salvajes! miserables! Mi pobre iglesia...

Y el pobre abate se encamina a la bodega del monasterio, a cumplir su promesa".

Sufrimientos por la guerra

Por más que lo comunicados oficiales de los imperios centrales quieran hacerlos aparecer como nadando en la abundancia para considerar como inútil el bloqueo a que están sometidos, es muy cierto que la guerra está imponiendo a sus poblaciones penosos sufrimientos.

Por lo que toca al Austria, la comisión política de comercio acaba de publicar un informe sobre la falta del carbón que no deja lugar a dudas. El invierno se anuncia riguroso, en gran parte del imperio las temperaturas comienzan a ser muy bajas, y las poblaciones, incluso Viena, carecen de carbón para la calefacción. En el informe se exponen las causas de esta carestía.

Insuficiencia de producción y de importación. De Alemania puede llegar poco por la falta de vagones y carros y por la elevación del cambio y el que llega lo acapara el gobierno para fábricas de municiones, buques y demás atenciones.

Los habitantes se quejan también de que el gobierno les ha obligado a consignar todos los utensilios de latón, cobre y níkel, pagándoselos a precios ínfimos, y no tienen otros para sus necesidades. Además, han cerrado todas las industrias de esta clase.

Respecto de Alemania, también se sufrirá con el frío, no por falta de carbón, sino de ropas de lana. En Silesia, donde vivían poblaciones enteras de tejedores con grandes y pequeños telares, reina una gran miseria por la falta absoluta de la primera materia, lana y algodón. Millares de familias que se desprendieron de las ropas de lana para enviarlas a los soldados, no pueden ahora reponerlas y pasarán un invierno horroroso.

Tales y tan sensibles, aunque otra cosa se diga, son los efectos del bloqueo para los imperios centrales

La neutralidad de Holanda

Un periodista holandés declara en el periódico de Amsterdam "Telegraph" que los alemanes lo propusieron una campaña de prensa en pro de que el gobierno de La Haya permitiese al ejército alemán ocupar los puertos para guerrear contra Inglaterra.

El periodista puso la proposición en conocimiento del presidente del Consejo de ministros y ahora se hace pública por la excitación que ha producido en Holanda el discurso del canciller alemán, en el que todo el mundo ve una amenaza a la neutralidad de Holanda.

La guerra será larga

Un personaje político italiano que acaba de regresar de la zona de guerra, ha declarado a un periodista lo siguiente:

"Nuestra guerra será larga por diferentes razones, entre ellas, porque el Estado Mayor prefiere obtener más tarde con menores esfuerzos y sacrificios lo que ahora costaría muchas vidas y material. Además, el tiempo es un aliado poderoso de la Cuádruple, no solamente por la superioridad de sus recursos en hombres y medios, sino también porque el fin y el sistema de la guerra querida por Alemania, Austria y Turquía, les han creado una opinión pública universalmente hostil".

La antipatía teutona

En Europa, fuera de Bulgaria recién (aunque contra la voluntad de la mayoría de su población), incorporada al ejército defensor de la "kultur" turco-prusiana, sólo en España hay un núcleo de habitantes favorables a la causa del kaiser; y ese núcleo se compone de lo más analfabeto y de lo más atrasado de la tierra ibérica; núcleo en el que figuran los jaimistas, los partidarios de la inquisición y los que no saben historia sino hasta el tiempo de la toma de Gibraltar por los ingleses y de la de Zaragoza por los franceses.

¿En qué otros países europeos cuenta la causa alemana con partidarios? En ninguno; porque aun aquellos que por afinidades de lengua, como la Suiza oriental, de cultura y de religión, como Noruega y como Suecia, de temperamento, como Holanda, aun esos, en parte favorables a Alemania en los comienzos de la guerra, se han ido desprendiendo de sus simpatías a medida que la brutalidad soez, la soberbia intolerable y la implacable y fría crueldad de los ejércitos teutones iba sembrando por las regiones que atravesaba la desolación y la ruina, haciendo escarnio de todas las reglas de humanitarismo y de piedad, empleando sistemas de guerra que ya repelen hasta las tribus más salvajes e incultas.

GUILLERMO II

Las causas de su amoralidad

Los médicos especialistas alemanes han constatado en él numerosos rasgos de una degeneración hereditaria. Su brazo atrofiado, sus abcesos fríos del oído interno, acompañados de supuraciones nauseabundas; la "pododysodia", esto es, la transpiración fétida de las extremidades inferiores, y otros, han sido mencionadas en la prensa médica, indican claramente que Guillermo II debe ser incluído por muchas razones entre los anormales.

Hasta su manía de los cambios de residencia sale de lo común. Se ha calculado que el emperador a menudo pasaba hasta doscientos días por año fuera de su hogar. Alcanzaba en un año a recorrer de treinta a cincuenta mil kilómetros.

El profesor Pitres, de Burdeos, ha calificado antaño ese género de viajes forzados de "automatismo ambulatorio". ¿Y parece que es una enfermedad específica de los neuróticos!

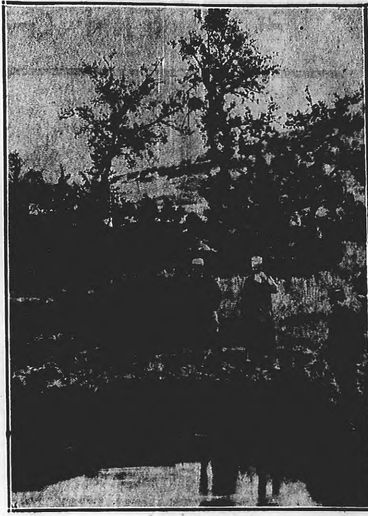
La conformación desastrosa del pabellón de uno de sus oídos predispone, según parece, al crimen y a la mentira. Según los estudios hechos por Frigerio, el ángulo aurículo-temporal pasa de 900. en los normales y es inferior en los degenerados. Pues bien, resulta de ciertas indiscreciones cometidas por médicos que en el kaiser dicho ángulo no alcanzaría más que a unos 680., grado que caracterizaría a los degenerados en general y a los falsificadores y los criminales en particular.

La hora del Japón

De Tokio dicen que el ex ministro de negocios extranjeros, barón de Kato, ha declarado que el pueblo japonés tiene la seguridad absoluta de que los aliados han de vencer a Alemania y a Austria-Hungría.

Afirmó que si Alemania atacara al Japón, todos los cañones, barcos y hombres de que dispone el ejército nipón irán a su encuentro.

LOS GRANDES EXPLOSIVOS



En la adjunta fotografía se ve el enorme boquete abierto por un torpedo lanzado desde las líneas francesas sobre una posición alemana, que recientemente conquistaron los republicanos.

Las deudas de los beligerantes

Un diputado húngaro y conocido financiero, el doctor Elemer Hantos, ha hecho una estadística representativa de las deudas públicas de los países beligerantes antes de la guerra y del aumento que han experimentado hasta el 31 de mayo último: Austria y Hungría tenían juntas una deuda, en 10. de agosto de 1914, de 20.525 millones de pesetas, a las que se han añadido posteriormente otros 5850 millones; Alemania tenía tenía 32.100 millones, y ahora tiene 13.750 millones más; Inglaterra, tenía 18.300 millones, no incluyente las deudas de las colonias, y ahora tiene 10.750 millones más; Francia tenía 31.250 millones, a los que se han añadido 11.150 millones más.

Con el agua al cuello

La ciudad libre alemana de Bremen ha tomado la iniciativa para crear un impuesto especial sobre las utilidades que se obtengan durante la guerra. Este impuesto ha de afectar únicamente a las personas cuyas utilidades anuales excedan de 15.000 pesos. Todo beneficio que en 1914 haya superado a los de años precedentes, pagará el 10 por ciento de tributo a la hacienda. El acuerdo de Bremen ha repercutido en diversos estados del imperio, que se disponen también a trazar análogos proyectos financieros.

DEL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Hidroaeroplano italiano de los que operan en el Lago de Garda, y que constantemente hostilizan las posiciones enemigas de la ciudad sitiada de Riva, a orillas de dicho lago

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



FENOMENO
—Nunca creí que la mano de los enemigos pudiera pegar tan duro.
("Tatler", Londres)



Judas—Yo vendí a mi maestro por 30 dineros.
Fernando—Yo a mi pueblo por mucho menos.
("Novi Satirikon", Petrogrado)



FIGURITAS
Francisco José o el archiapache.
("Numero", Turín)



COMPENSACION
—Hombre, la caída de esta campana, ha reservado este melón de las granadas. Siempre es una compensación.
("Pele-Mele", París)



ELLOS
—Nosotros, señor periodista, escribimos los comunicados con tinta roja.
"Pele-Mele", París).



—Por la boca muere el pez y por las alas el... murciélago.
("La Baionette", París).

HAY ALGO PODRIDO EN LA INTENDENCIA

La cuestión de las bebidas gaseosas

COIMAS Y ABUSOS DE TODA ESPECIE

Influencia del Centro de Almaceneros

La cuestión de las patentes a los almacenes que fabrican soda y bebidas gaseosas, continúa sin resolver en la Intendencia. Igualmente duerme la investigación ordenada para determinar los establecimientos que fabrican clandestinamente estas bebidas, y además no se han puesto en las condiciones higiénicas que prescribe la ley.

Hemos descubierto ya quién detiene la máquina administrtiva de la comuna, impidiendo que se cumpla la ley. Indudablemente, el Centro de Almaceneros tiene la misión de velar por los intereses del gremio, pero no sabemos que además esté obligado a protegerlo contra las disposiciones legales.

Este es el caso concreto. Los fabricantes de soda y bebidas gaseosas, que pagan patente, tienen que luchar contra un gremio más numeroso y con fuerza dentro de la comuna, puesto que tiene facultades electivas en el concejo deliberante y será derrotado. Aparte de esto el Centro de Almaceneros conoce **perfectamente los resortes que deben tocarse en las oficinas de la Intendencia** a fin de entorpecer la tramitación de los expedientes o de activarla si así le conviene.

Conocido el sistema, los almaceneros lo han empleado, sin que al parecer el intendente o, la inspección general se hayan apercibido hasta ahora, de que los inspectores parroquiales son culpables por lo menos de negligencia, desde el momento en que habiendo sido denunciados los almacenes que fabrican clandestinamente soda en lugares inmundos, con perjuicio notorio de la higiene pública, no han impuesto las disposiciones de la ordenanza municipal. Los inspectores parroquiales no son personas capaces de pecar de negligencia así no más, por olvido de sus obligaciones. Repetidisimos casos demuestran que las coimas pueden sobre ellos más que ninguna otra razón. Fácilmente se comprende dónde está el remedio que debe aplicarse a este mal.

Es exactamente el mismo caso que el de los inspectores exonerados por contravenir las disposiciones contra los tenebrosos, sobre cuyo tema hemos escrito largamente.

Tal vez las complicadisimas atenciones que el doctor Gramajo tiene a su cargo, le impidan conocer estos datos. **No obstante, tiene en la Intendencia funcionarios a los que no pueden, no** deben pasar desapercibidas estas inmoralidades, y deben ponerles remedio.

Vamos a insistir sobre este punto, exponiendo a la vergüenza pública nombres propios, si no se pone coto a la inmoralidad pasivamente tolerada.

EXTRADICION DE PROFUGOS

CARTAS Y QUEJAS

El general "A. de Ele"

OBSTRUCCION CONSULAR

Nuestra información de ayer, sobre el proyecto de extradición de prófugos del gobierno liberal español del señor conde de Romanones, ha caido en surco abierto.

Sobre nuestra mesa de trabajo, al comenzar hoy nuestra labor, hemos encontrado numerosas cartas, en las cuales se nos alienta a proseguir la campaña iniciada.

Todos los corresponsales espontáneos coinciden en un punto, que constituye un denominador común: que la ley no tenga efectos retroactivos, en lo que perjudique y en que el decreto que aparezca en "La Gaceta de Madrid", vaya precedido de un prólogo de "perdón y olvido".

Es garantía de que la extradición que se proyecta no violará ningún interés, la personalidad que ocupa actualmente el ministerio de la guerra en España, teniente general don Agustín de Luque y Coca.

Soldado, es de la madera de aquellos aventureros que no tenian más patrimonio que el hierro de su lanza para **el ataque, y la rodela para defenderse.**

Grado a grado, desde Alcolea al combate de Paso Real, en la manigua cubana, enalteció su ejecutoria peleando en la vanguardia.

Y, tiene para los periodistas el **ministro de la guerra español, la ventaja** de ser un viejo camarada, pues siempre que la paz le hizo envainar la "tizona", descolgó la pluma, y peleó con igual denuedo que en los campos de batalla, en la prensa, cuyo pseudónimo de "A. de Ele" **lleva grabado en la hoja tole**dana de su espada de combate.

Antinguo y entusiasta republicano, hizo profesión de fe monárquica cuando se convenció de que la monarquía estaba en España más cerca de la libertad que la república.

Quien vivió en eterno combate y conoce más la existencia por sus luchas que por los apriorismos librescos, comprenderá que los "prófugos de América" no deben confundirse con aquellos que por mezquinos sentimientos, hurtan su brazo al servicio de la patria.

Entre las felicitaciones que hacen llegar a esta casa de CRITICA los españoles, por nuestra actitud periodis**tica, se barajan quejas que no podemos** menos de recoger sin prejuzgarlas.

Se afirma que el consulado español exige una determinada cantidad — legalmente — por gastos de inscripción como ciudadano de España, reconocimiento médico, ect., etc., y que faltando esos requisitos es inútil pretender embarcar para la metrópoli, para incorporarse a banderas.

Muchos prófugos lo son por carecer de la cantidad exigida.

Ello merece una información directa, que CRITICA tratará de esclarecer.

Reportaje a Ovhanarte

PRECOCIDAD DEL JOVEN PROCER RADICAL

Orfeo - Apolo - Machiavello and Company Ld.

Hizo un gesto como si hubiese pisado una cucaracha, el joven bardo y miró al repórter con la olimpica y despectiva mirada con que todos los poetas miran las cosas terrenas, sean o no repórters.

Después, consideró que un repórter es siempre un elemento de propaganda, a condición de que se le trate amablemente, y el poeta comenzó a sentir cierta admiración por él. La admiración de los poetas, raramente se expresa en forma más vehemente que en una sonrisa de condescendencia. Entonces los labios finos y rectos del poeta se entreabrieron para enseñar dos filas de dientes blancos y brillantes

El repórter, ante aquella deslumbrante blancura, tuvo la sensación de que el poeta hacia una prueba para tentar su coraje, y estreabría los labios para en-



señarle los dientes, tal y como pudiera sacar de la vaina dos dedos de acero.

Claro está que el repórter, maestro en estas tentativas de sugestión por el temor, paró el golpe de audacia con **otro; sonrió** a su vez, exhibiendo entre sus labios gruesos una dentadura curada al humo, capaz de despertar las más intimas repugnancias de un poeta, formado entre nenúfares, miosotis, lirios, libélulas y suaves perfumes.

El poeta entonces, cambió el metro y condujo al repórter a un escritorio bellamente adornado tal como si se hubiese instalado en el "boudoir" de una muchacha elegante y coqueta una oficina para la venta de cosméticos, o también, como si se tratase del cuarto **misterioso donde coordinara sus ideas una nívea y angelical cantora de la be**lleza de los encages, y del arte de la **"lingerie".**



En competencia con Orfeo, puedo decir, que no solamente domestiqué las fieras al dulce son de mi ocarina, sino que he logrado domesticar a los radicales, especie zoológica mucho más difícil de reducir, que a los leones del desierto.

Muebles "laqué" blancos, sillones ligeros de curvaturas sutiles y como espiritualizadas, luces ligeramente veladas por pantallas opalinas; flores en vasos de cristal largos y delgados como suspiros; cuadros de una magnifica sutilización del pensamiento pintados a la yema del huevo, no por imitar los procedimientos clásicos, sino porque el sistema tiene visos de una mayor finura, que el vulgar sistema del óleo o del "gouache"; libros forrados de celeste con cantos dorados, **violetas esparcidas sobre las me**sas juegos de orfebrería, lindamente cincelados y dispuestos sobre repisas...

El repórter entró a aquel santuario lleno de confianza suponiendo que nada peligroso podria sobrevenirle.

El poeta comenzó a hablar por su cuenta con una asombrosa abundancia de palabras, y dijo:

—Yo soy poeta desde mi más tierna infancia, tal vez porque senti en la cuna los dulces arrullos de las tórtolas en las frondosas enramadas que cabrían mi casa natal. Como soy poeta soy también músico. La ocarina ha sido siempre mi debilidad. Cuando era todavía "muy pequeño, un día, con la inconsciencia natural de un infante meti los dedos en la boca aun cuando se me había prohibido esta pequeña contravención a las reglas de urbanidad. No sé cómo se produjo un silbido y de ello deduje que tenía excelentes dotes para musicante. Siendo el silbido mi especialidad, no podia menos de elegir la ocarina como instramento predilecto. He aquí, joven repórter, por qué toco ese instrumento tan a satisfacción de mis correligionarios, y por qué ha llegado a ser la ocarina el símbolo radical. Orfeo a mi lado, es un vulgarisimo M. Manlleu incapaz de domesticar más que las ratas sabias adivinadoras de la suerte por el procedimiento de la papeleta agorera.

El vate, interrumpió su narración para levantarse de la "chaise longue" tapizada de blanca seda con matices heliotropo y fué hacia una consola sobre cuyo mármol había un estuche de gamuza blanca, dentro de una campana de vidrio. Extrajo el estuche, lo abrió y sacó de dentro una ocarina de magnifica porcelana de Yokoama, toda ella cubierta de inscripciones doradas.

—Este es el instrumento de mis éxitos.

Luego continuó:

—Yo soy un hombre de múltiples facultades. No sólo puedo hacer la com**petencia a Orfeo, a Manlleu o a Kelled,** en el "metier" de domesticar fieras, sino a Apolo, a Castellanos y a Riú en el de componer milongas. Vea, repór**ter—discúlpeme que le llame repórter,** aun cuando para mi esa palabra produce crispaciones nerviosas inevitables — no creo que Apolo fuese tan favorecido por las musas como yo. Los versos me fluyen con la misma suavidad que brota el agua de una "surce" o que se entreabre un botón de rosa a las caricias del sol. Yo soy poeta por temperamento, como le he dicho, desde mi más tierna infancia. Mi primera composición en verso yámbico, — el clasicismo **me enamora—fué inspirada por una** gota de leche de mi nodriza, depositada como una perla en su ebúrneo seno. Quizá si como es natural, usted no tiene el sentimiento poético, no comprenda cómo inspira una gota de leche a un hombre como yo. Puedo asegurarle que nunca he sentido el alma inflamada tan intensamente por la inspiración...

Ciertamente no conservo ese poema, porque no llegué a escribirlo: pero en mi casa se conserva la tradición de que al ver la gota de leche, prorrumpí espontáneamente en una serie bien rimada de sonidos, que nadie dudó podían ser versos...

Como poeta, soy el Milton criollo. Castellanos, Lugones, Riú y Almafuerte son unos insignificantes largadores de estrofas a mi lado. Unicamente yo tengo entrada, por derecho propio, en el parnaso argentino.

Silencioso, el repórter, hasta entonces, no pudo menos de lanzar una interjección, como muestra del entusiasmo que inevitablemente debía producirse semejante muestra de precocidad y de inspiración:

El poeta siguió:

—En política he tenido la misma, idénticamente la misma precocidad. Cuando apenas sabía hablar, una mañana, la sirvienta de casa sorprendió en la alfombra de la sala, una mancha que podía atribuirse igual a mí que al gato. La indignación de la sirvienta fué tal, que despertó en mí el deseo de pronunciar una brillante oración, en mi defensa, culpándola a ella de ser autora de semejante agravio a la alfombra. Recuerdo que esa fué mi iniciación en la política del país, donde después de tantos triunfos, he logrado la culminación de mis éxitos, por el mismo procedimiento, vale decir, echando a los demás mis culpas... Aprenda el sistema, que a usted le conviene conocerle ya que es repórter.

Era la hora del té y el poeta obsequió a su interpelante con una taza, después de hacer con elocuencia una detractación del mate.

Cuando terminó era de noche, no llovía sin embargo, circunstancia que aprovechó el repórter para mandarse mudar lo más rápidamente que le fué posible.

ACLARACION NECESARIA

En nuestro número de ayer, al hablar de la sentencia de la cámara de lo civil en el asunto de los escribanos Agustín Pita contra Alberto **Viglino,** apareció erróneamente el nombre **Vigliano** por el del segundo, dando motivo a que se pudiera confundir que el escribano complicado en el asunto que motivaba nuestro comentario fuera el señor Rafael Vigliano, que ni remotamente tiene nada que ver con el asunto en cuestión.

El crimen de la calle Corrientes

Las noticias publicadas estos dias sobre el asesinato de la calle Corrientes, cuyas circunstancias incitan a pensar en que hay algo misterioso en torno a este crimen, del que a pesar de su singular y trágica perpetración, parece **que hubiera en alguien interés especial** en ocultar al comentario público.

El misterio existe, y ya se citan nombres de personas envueltas en este misterio.

¿Conoce ya la policía lo que se dice sobre este particular?

Juzgado de Paz de la sección 24

Ha sido presentada a la cámara de apelaciones primera en lo civil, la estadistica del movimiento de expedientes y del despacho del juzgado de paz de la sección 24, a cargo del doctor César **A. Ramella, durante el año 1915, a par**tir del 25 de marzo, fecha en que entró en funciones el mencionado letrado.

Dicha estadistica da los siguientes datos:

Expedientes entrados, 2147; salidos por excusación, recusación, etc, 135; archivados, 83.

Movimiento del despacho: Decretos, 6665; autos interlocutorios, 99; sentencias definitivas, 197; de trance y remate, 113; id. de desalojo, 1177; mandamientos, 642; lanzamientos, 335, etc.

Tales resultados demuestran la enorme labor realizada durante el año judicial, y una vez más se prueba hasta lo infinito que la justicia de paz letrada se impone, para echar por tierra la **justicia lega que rige los asuntos de** menor cuantía, en que quienes resuelven no son los jueces, sino los pinches y aves negras que pululan por esos estrados.

Para satisfacción de los que tengan que actuar por ante el juzgado de la sección 24 y de sus intereses, diremos que el doctor Ramella ha sido reelecto para este año.

SOCIALES

In memoriam—

En Lomas de Zamora, en sufragio del alma del que en vida fué Juan Narciso Rodríguez Bustamante, se dirán mañana, misas, en la iglesia de Nuestra Señora de la Paz.

Un grupo de sus amigos, irá luego al cementerio, a colocar una placa de bronce, en el sepulcro que guarda sus restos.

LA GUERRA EUROPEA

PUBLICACION DE UN NUEVO LIBRO BLANCO

La lucha frente a Salónica

Los resultados del empréstito italiano

Informaciones de todos los frentes

LONDRES, 8. (1.45 p. m.)—El gobierno ha publicado un Libro Blanco en el cuál se insertan los documentos encontrados en poder del capitán von Papen, ex attaché militar de la embajada alemana en Wáshington. Esos documentos fueron quitados al capitán von Papen cuando éste estuvo en Falmouth en viaje para Alemania.

En el Libro Blanco aparecen 31 cartas dirigidas a von Papen unas consideraciones sobre dos che, des— uno fechado el 1.o de septiembre de 1914 y otro el 21 de diciembre de 1915 —y unas fotografias del libro de cheques de dicho capitán.

EL EMPRESTITO ITALIANO

ROMA, 8. (1 p. m.)—Se reunió el consejo de gabinete examinando los resultados del tercer empréstito de guerra, que fueron reconocidos como sumamente satisfactorios.

El ministro de relaciones exteriores, barón Sonnino, informó a sus colegas que el comisario italiano en Londres barón Mayol des Planches, le había anunciado un inminente acuerdo con el gobierno inglés respecto a la cuestión de los fletes.

También informó el barón Sonnino sobre la situación internacional y las conferencias celebradas con los embajadores de Rusia e Inglaterra.

FRENTE A SALONICA

La prensa germanófila

PARIS, 8. (12 m.)—"Le Temps" ha recibido el siguiente despacho de su corresponsal en Salónica:

"De fuente oficial se anuncia que los insistentes rumores que circulan por la prensa europea considerando inminente el ataque de los teuto-búlgaros contra Salónica son inspirados por la prensa germanófila con el propósito de alarmar a los aliados.

Se añade que es absolutamente imposible que inmediatamente emprendan su ofensiva en la Macedonia. Por el contrario, los búlgaros son los que temen mucho una gran ofensiva de parte de los aliados y buena prueba de ello son los grandes trabajos que están realizando para poder resistir nuestro ataque".

LA NUEVA OFENSIVA ALEMANA

Detalles de su preparación

AMSTERDAM, 8. (12.30 p. m.)—Anúnciase que los alemanes han introducido grandes mejoras en la artillería destinada a la ofensiva que se proponen emprender en el frente occidental. Ahora lo que necesitan especialmente es que se instruyan los artilleros en el manejo de esos nuevos cañones. También esperan a que el viento les sea favorable para poder ensayar nuevos aparatos de gases asfixiantes. Cuando los hayan probado, inmediatamente iniciarán la ofensiva.

LINEAS DE FRANCIA

Bombardeo en todo el frente

PARIS, 8. (12 m.)—El comunicado oficial de la noche dice así:

"En Bélgica bombardeamos eficazmente un fortín alemán en Vauban, cerca de Ketsas, y las trincheras enemigas frente a Heenstraate.

En el Artois nuestras baterías provocaron grandes explosiones en las líneas alemanas en Saint-Laurent al nordeste de Arras.

Entre el Oise y el Aisne, en el borde del bosque de Ourcamp, destruimos un fortín enemigo.

Nuestra artillería bombardeó los establecimientos enemigos de Challevauge, y provocó un gran incendio.

En el resto del frente hubo cañoneos por ambas partes".

FRENTE ORIENTAL

Exitos de los moscovitas

PETROGRADO, 8. (1.10 p. m.)—El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"En la región al oeste de Riga hubo duelos de artillería.

En la región de Jakobstadt obtuvimos un gran éxito. Nuestra caballería realizó un reconocimiento a lo largo del río Noosey y hasta más allá de los alambrados enemigos, derrotando a los destacamentos alemanes con que se encontraron.

Los alemanes bombardearon la estación de Lignow al nordeste de Dwinsk.

Los aeroplanos enemigos que efectúan reconocimientos sobre nuestras líneas emplean las señales con que distinguimos a nuestros aparatos para impedir que les hagamos fuego".

LA SALUD DEL EMPERADOR

El kaiser ha sido operado

AVISO A NUESTROS AGENTES

Número dedicado a la colectividad italiana

ROGAMOS A TODOS NUESTROS AGENTES QUE PARA ANTES DE FINES DEL CORRIENTE MES SE SIRVAN ENVIARNOS TODOS LOS DATOS, TEXTOS Y DEMAS DETALLES RELACIONADOS CON DICHO NUMERO

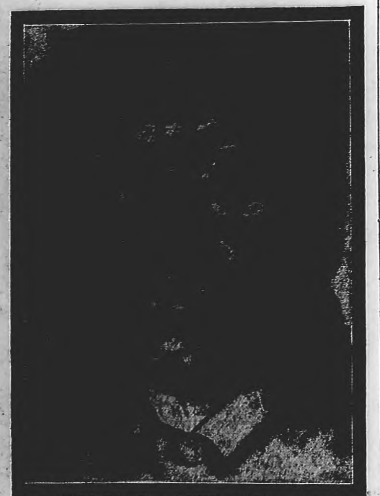
LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

RUBEN DARÍO

Es todo un mundo de armonías el que acaba de desplomarse en el silencio, allá, por las mantañas de León. Rubén Darío ha muerto... y de él, como del gran cantor siracusano, bien podría decir el apolonida que le fuera amigo de cerca:

"No hay ni un valle, ni un monte, ni (una villa.
¡oh Rubén!, que tu muerte no deplore."

Ya lo sabíamos enfermo, pero creíamos con el optimismo que da el afecto, que una vez más su recia contextura indígena pudiera vencer a la muerte...



El poeta Rubén, fallecido ayer en León (Nicaragua)

De tarde en tarde nos llegaban noticias de su enfermedad, y todos esperábamos verle renacer, en una segunda juventud de su vida intelectual, en una nueva aurora que tuviese la divina serenidad de los crepúsculos.

Había ido a Nicaragua, su bello país tropical, nido de sus primeros sueños. Pensábamos que el silencio y la paz harían bien a su alma atormentada por todas las fiebres, perpetuamente encendida, como una lámpara votiva de la Belleza.

Pero el silencio que ganaba poco a poco su espíritu era el silencio que anuncia la perenne mudez de los sepulcros... Su enfermedad se ha curado en ese silencio, para siempre...

Y he aquí que ayer el cable trasmite el duro simple anuncio: ¡Rubén Darío ha muerto!

Y un profundo estupor pasa sobre las almas que le fueron amigas... Y es como si todo el Nuevo Mundo quedara sin voz...

No cabe ahora, en la corona de laureles fúnebres, el elogio de las obras. Baste decir que estudiar a Darío es estudiar toda la novísima poesía americana.

Los mismos españoles, anquilosados en su academia, hermana gemela del Escorial, a cuya sombra parece que viviera todavía, reconocieron al maestro.

Aplaudieron la gallardía del gesto cuando en pleno Ateneo se irguió el hijo de América, como un Numen de las tierras de Indias, para pronunciar palabras definitivas. Y era la suprema invocación al Quijote, aun latente en el rincón azul del alma de la raza nuestra...

"De los académicos líbranos Señor!

Ese verso podría ser la síntesis de su ideal estético, perseguido tenazmente en su vida roja como una ofrenda y ardiente como un canto de batalla.

Porque Rubén fué guerrero, cuando ya era maestro y profeta... Se echó por los áridos campos de la poesía americana, declarando guerra sin cuartel, a los canónigos e inquisidores de la lengua.

Dura y áspera fué la senda recorrida, donde se cansaron sus pies en el largo peregrinaje para que en los hombros crecieran las alas.

Ya lo dijo el divino Emerson, el dulce filósofo que el maestro muerto, amara tanto:

"No dudes, poeta; pero persiste".

Todo en la vida es duro aprendizaje: permanece aquí silbado y maldito... y he aquí cuál será tu suprema recompensa... el sueño se convertirá en realidad para tí, y las sensaciones del mundo caerán en torno tuyo numerosas, sin turbar tu invulnerable esencia".

Darío supo de esas amarguras. Los gansos capitolinos del clasicismo, gritaron el peligro ante el "sacrílego" que venía al templo sagrado, con una ofrenda nueva, y, un ritmo nunca oído hasta entonces en las canciones rituales.



Ruben Darío. Fotografía tomada en Buenos Aires, durante su última visita.

Y cerraron las puertas ante el innovador que llegaba perturbando las conciencias dormidas al rumor de las viejas palabras, vacías de sentido.

"Alma de Criolla"

Se negó mérito de todo género a su poesía, y no faltó alguno de los tantos dómines metidos a buhos de la literatura, que pusiera puntos y comas a sus versos, marginando con lápiz rojo sus más espléndidas y atrevidas imágenes.

Rubén permaneció impávido frente a la turba de los rutinarios y los pesados de espíritu, su estandarte cifrado con las letras de Nuestra Señora la Poesía, "con la lanza en ristre toda fantasía, y la adarga al brazo, todo corazón.

Y llegó un día en que las heridas se abrieron en rosas y las espinas también se abrieron en flores de triunfo. Rubén fué consagrado por la juventud de América, como el maestro máximo de la poesía castellana; la armoniosa grey lo aclamó por muságeta, y vivió días de claridad magnífica bajo el sol de la gracia en su bohemia nómade trabajada por todas las geniales aventuras.

Ese es el preclaro Numen, que ayer se extinguió en las sombras. Maestro en los bellos decires, su vida fué un maravilloso poema de sueño y de realidad, de arte y de amor.

Porque un inmenso deseo de amor llenó toda su existencia y así lo suspiraba en sus versos, sintiendo ya en su cabeza las blancas caricias de la muerte...

A pesar del tiempo terco
mi sed de amor no tiene fin.
Con el cabello gris me acerco,
a los rosales del jardín.

¡Ay!, los rosales del jardín del Poeta, eran ya las flores de las tumbas! Pero su alma luminosa habrá sabido todavía hacer reverencia a la muerte, la última de las amadas!

Una de las más notables composiciones del poeta

Los motivos del lobo

El varón que tiene corazón de lis,
Alma de querube, lengua celestial,
El mínimo y dulce Francisco de Asís,
Está con un rudo y torvo animal,
Bestia temerosa, de sangre y de robo,
Las fauces de furia, los ojos de mal:
El lobo de Gubbia, el terrible lobo.
Rabioso ha asolado los alrededores,
Cruel, ha deshecho todos los rebaños;
Devoró corderos, devoró pastores,
Y son incontables sus muertes y daños.

Fuertes cazadores armados de hierros
Fueron destrozados. Los duros colmillos
Dieron cuenta de los más bravos perros,
Como de cabritos y de corderillos.

Francisco salió;
Al lobo buscó
En su madriguera.
Cerca de la cueva encontró a la fiera
Enorme, que al verle se lanzó feroz
Contra él. Francisco, con su dulce voz,
Alzando su mano,
Al lobo furioso dijo: — "¡Paz, hermano
Lobo!" El animal
Contempló al varón de tosco sayal;
Dejó su aire arisco,
Cerró las abiertas fauces agresivas,
Y dijo: — "Está bien, hermano Francisco!"
—"¡Cómo—exclamó el santo—¿Es ley que tú (vivas
De horror y de muerte?
¿La sangre que vierte
Tu hocico diabólico, el duelo y espanto
Que esparces, el llanto
De los campesinos, el grito, el dolor
De tanta criatura de Nuestro Señor,
No han de contener tu encono infernal?
¿Vienes del infierno?
¿Te ha infundido acaso su rencor eterno
Luzbel, o Belial?"

Y el gran lobo, humilde:—"¡Es duro el invierno
Y es horrible el hambre! En el bosque helado
No halle qué comer; y busqué el ganado
Y en veces comí ganado y pastor.
¿La sangre? Yo vi más de un cazador
Sobre su caballo, llevando el azor
Al puño: o correr tras el jabalí,
El oso, o el ciervo: y a más de uno vi
Mancharse de sangre, herir, torturar,
De las roncas trompas al sordo clamor,
A los animales de Nuestro Señor.
Y no era por hambre que iban a cazar."
Francisco responde: — "En el hombre existe
Mala levadura.
Cuando nace viene con pecado. Es triste.
Más el alma simple de la bestia es pura.
Tú vas a tener
Desde hoy qué comer.
Dejarás en paz
Rebaños y gente en este país.
¡Que Dios melifique tu ser montaraz!"
—"Está bien, hermano Francisco de Asís."
—"Ante el Señor que todo ata y desata,
En fe de promesa tiéndeme la pata."
El lobo tendió la pata al hermano
De Asís, que a su vez le alargó la mano.
Fueron a la aldea. La gente veía,
Y lo que miraba casi no creía,
Tras el religioso iba el lobo fiero,
Y, baja la testa, quieto le seguía
Como un can de casa, o como un cordero.

Francisco llamó la gente a la plaza
Y allí predicó.
Y dijo: — "He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
Me juró no ser ya vuestro enemigo,
Y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros, en cambio, daréis su alimento
A la pobre bestia de Dios." — "¡Así sea!"
Contestó la gente toda de la aldea.
Y luego, en señal
De contentamiento
Movió cola y testa el buen animal,
Y entró con Francisco de Asís al convento.

II

Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo
En el santo asilo.
Sus bastas orejas los salmos oían
Y los claros ojos se le humedecían.
Aprendió mil gracias y hacía mil juegos
Cuando a la cocina iba con los legos.
Y cuando Francisco su oración hacía,
El lobo las pobres sandalias lamía.
Salía a la calle,
Iba por el monte, descendía al valle,
Entraba a las casas y le daban algo
De comer. Mirábanle como a un manso galgo.
Un día, Francisco se ausentó. Y el lobo
Dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo,
Desapareció, tornó a la montaña,
Y recomenzaron su aullido y su saña.
Otra vez, sintióse el temor, la alarma,
Entre los vecinos y entre los pastores,
Colmaba el espanto los alrededores,
De nada servían el valor y el arma.
Pues la bestia fiera
No dió treguas a su furor jamás.
Como si tuviera
Fuegos de Moloch y de Satanás.

Cuando volvió al pueblo el divino santo,
Todos le buscaron con quejas y llanto,
Y con mil querellas dieron testimonio
De lo que sufrían y perdían tanto
Por aquel infame lobo del demonio.

Francisco de Asís se puso severo.
Se fué a la montaña
A buscar al falso lobo carnicero,
Y junto a su cueva halló a la alimaña.
—"En nombre del Padre del sacro universo,
Conjúrote, dijo ¡oh, lobo perverso!
A que me respondas: ¿Por qué has vuelto al (mal?
Contesta. Te escucho."
Como en sorda lucha, habló el animal,
La boca espumosa y el ojo fatal:
—"Hermano Francisco, no te acerques mucho...
Yo estaba tranquilo allá, en el convento,
Al pueblo salía,
Y si algo me daban estaba contento
Y manso comía.
Mas empecé a ver que en todas las casas
Estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
Y en todos los rostros ardían las brasas
De odio, de lujuria, de infamia y mentira.
Hermanos a hermanos hacían la guerra,
Perdían los débiles, ganaban los malos,
Hembra y macho eran como perro y perra,
Y un buen día todos me dieron de palos.
Me vieron humilde, lamía las manos
Y los pies. Seguía tus sagradas leyes.
Todas las criaturas eran mis hermanos,
Los hermanos hombres, los hermanos bueyes,
Hermanas estrellas y hermanos gusanos.
Y así, me apalearon y me echaron fuera,
Y su risa fué como un agua hirviente,
Y entre mis entrañas revivió la fiera
Y me sentí lobo malo de repente,
Mas siempre mejor que esa mala gente.
Y recomencé a luchar aquí,
A me defender y a me alimentar,
Como el oso hace, como el jabalí,
Que para vivir tienen que matar.
Déjame en el monte, déjame en el risco,
Déjame existir en mi libertad,
Vete a tu convento, hermano Francisco,
Sigue tu camino y tu santidad."

El santo de Asís no le dijo nada.
Le miró con una profunda mirada,
Y partió con lágrimas y con desconsuelos,
Y habló al Dios eterno con su corazón.
El viento del bosque llevó su oración,
Que era: "Padre Nuestro, que estás en los (cielos..."

RÉMANSO

(De Félix Arvers)

Murió mi juventud por el camino,
y en las venturas del hogar pensaba
como en un santuario donde acaba
su ruta dolorosa el peregrino.

Una casita blanca sobre un cerro;
una mujer honesta y acendosa;
una hijita vernal, como una rosa,
y un criado sumiso, como un perro...

Sin juventud y sin amor, quería
encontrar en mi esposa un relicario
donde poner mis ilusiones muertas.

Pero, al guardar en su emoción la (mía,
mi juventud revive en el osario
y de nuevo el amor llama a mis puer- (tas.

Federico Romero.

Los dineros del autor

Cuando muere un autor dramático famoso, todo el mundo suele preguntar: ¿Ha dejado dinero? Y al oir la contestación, negativa casi siempre, los comentaristas pronuncian frases que desdoran la memoria del difunto. "Pero ese hombre, ¿despilfarró las ganancias? ¡Sería vicioso, pródigo, desordenado!..." Pobre del que se aleja de la vida después de haber metido ruido en ella, si no paga, como tributo de perpetuo alejamiento, un buen caudal con que encuentren motivo de júbilo sus herederos!

Los autores dramáticos, que han estrenado muchas comedias y han percibido por ellas abundantes derechos, suelen morir pobres, cierto; pero no hará bien el que achaque tal resultado a extravíos de quien le causa, porque los dineros del teatro suenan más que otros, y la envidia, la ignorancia y la murmuración les hacen crecer en el comentario, sin que el fantástico aumento tenga consecuencias efectivas en las gavetas de los poseedores.

Se citan el drama, la zarzuela, la comedia que proporcionaron muchos miles de duros; se omiten los títulos de las obras muertas poco después de nacer, hijos infelices, acogidos en el hogar del creador e incapaces para convertir en realidades las esperanzas que les precedieron. Se analiza la cuenta del que recauda muchos derechos de presentación. ¿Sabe usted que Fulano cobró este mes 15.000 pesetas? No lo sabía... Pues sí las cobró, y el que tales pormenores escudriña, tratándose de un modesto literato, no se afana por conocer otras ganancias más cuantiosas; ríos de abundante caudal que corren callados, en tanto que los arroyuelos, como enloquecidos por su suerte, van escandalizando el aire con el estrépito de su marcha.

Desde que el producto de las obras teatrales es en España medio decoroso de sustento, no se sabe de nadie que se haya enriquecido a su costa. Autor dramático español, acaudalado por los beneficios de su pluma, no ha habido hasta ahora ninguno. Tal cual, contadísimo, suele reunir renta modesta y parece un procer, porque los otros viven al día, consumiendo sus ingresos, sin que el más amigo del lujo tenga trenes soberbios, palacio o cosa que se le parezca.

Nada de citar nombres, para que no se hieran susceptibilidades. Si algún autor dramático español gasta coche, puede asegurarse que, a pesar del teatro, lo luce; en Francia, ciertos celebrados dramaturgos llegaron a reunir millones de francos; entre nosotros no se dió jamás, ni hay trazas de que se de, caso parecido. ¡Millones! ¿Dónde están los de escritores que, en distintos períodos de nuestra historia artística, fueron favoritos del público?

Las ganancias, conseguidas por algunos, han dado fundamento a hipérboles entre los del gremio y entre los profanos, pero es poco duradera la suerte de cuantos viven a expensas de la literatura teatral. El buen éxito de un año no suele repetirse con la misma intensidad en los sucesivos, y quien toma por constante el premio mayor de un día, se expone a las consecuencias amargas, de no encontrar luego su nombre en la lista grande.

Claro está que algunos, los que gozan aptitudes sobresalientes para su profesión, obtienen de ella considerables productos. Se cuenta, sin embargo, el éxito feliz de quien lo consigue; las pesetas abundantes de los que las cobran. En cambio se olvidan las desdichas de los centenares que, soñando con recaudaciones fabulosas, se empeñan en escribir obras que luego el público no aplaude.

Y lo peor del caso está en que la leyenda causa daños irreparables. Algunos literatos dejan ocupaciones provechosas, destinos seguros, el modesto bienestar, soñando con que la representación de las comedias que escriben ha de proporcionarles la holgura que ambicionan. Son bastantes los que emigran al país de las quimeras, y cuando les deja libre la seductora modorra achacan a la maldad ajena culpas que corresponden exclusivamente a su candor.

No se busquen hombres ricos entre los que gozan de fama por su ingenio; entre los que oyen aplausos, por sus inspiradas invenciones. No se les moteje, tampoco, porque al morir carezcan de fortuna; no pueden, salvo alguna excepción, reunirla. El teatro proporciona mucho dinero, si le proporciona, cuando es industria. Los derechos de ciertas comedias importan miles de duros, verdad, pero esas obras fueron excepcionales.

Las circunstancias en que vive el autor no son propicias para que ahorre, para que administre bien, para que asegure su porvenir, porque las recaudaciones que logra son inseguras, fluctuantes, varias, y entre los intereses distintos que forman una empresa teatral los más sonados, pero lo más desatendidos, son los de quienes escriben las obras. Se les echa en cara lo que cobran (se les lleva la cuenta de lo que se embolsan y se exagera la cuantía, todo lo cual contribuye a que la opinión suponga que en las cuentas corrientes de los Bancos figuran los mismos personajes que en las anunciadoras de espectáculos teatrales.

En donde sí suelen estar muchos nombres de autores, más o menos celebrados, es en los libros de cuantos se consagran a las lucrativas tareas del préstamo. La mayor parte de los que escriben comedias, incluso los más festivos, tienen un drama desconsolador, angustioso, no para ofrecérselo al público, sino para su íntima tortura.

Porque el día en que un fracaso trunca una esperanza; cuando el desaliento aleja las ideas del cerebro o el público desdeña las farsas de los escenarios, el autor, necesitado de mantener sus obligaciones, acude a la usura, que tiene siempre puesto cerco a los débiles, y, sobre todo, a los que como literatos son un poco ilusos y creen que, empeñando o vendiendo sus obras, no sacrifican nada importante, puesto que les queda el ingenio con que crear otros hijos, casi siempre destinados, también, a ir vertiendo su sangre en la boca insaciable del tanto por ciento.

J. Francos Rodríguez.

TRAGICA...



—Mirá Elena, si me volvés a engañar con el panadero me arrojo al agua.

—Pero Carlos, por Dios, serás capaz de arrojarte al río, con un traje comprado ayer!...

FOLLETINES BREVES

Lo antiguo y lo moderno

Por JOSE ECHEGARAY.

Pues con más facilidad circula el flúido eléctrico por un hilo de cobre que por un hilo de hierro.

En el origen de la cañería fué necesario elevar el agua para que tuviera potencia o, si se quiere, presión.

En el origen del hilo, para esto mismo trabaja la dinamo: para dar potencia al flúido y lanzarlo por el conductor. De modo que, en realidad, la dinamo es una máquina elevatoria de flúido eléctrico, si así puede decirse.

Cuando la cañería termina, el agua sale en forma de surtidor y se cubre de espuma. Cuando termina el hilo, en el arco voltaico también brota la electricidad en [illegible] surtidos etéreo, y se cubre [illegible] luminosa.

Estas imágenes y estas comparaciones son tan naturales, que aun los especialistas en estas materias, los más sabios y los más técnicos, las emplean de continuo, y hasta ellas les guían para muchos de sus cálculos. Las unidades elegidas para las conducciones eléctricas pueden compararse asimismo a las empleadas en las conducciones hidráulicas.

Todos los días estamos oyendo hablar del ampere, del volt, del watt. Pues en el fondo no son más que nombres con que se disfrazan cosas o fenómenos análogos a otros comunes y vulgares y de todo el mundo conocidos.

A nadie choca que se diga que por una cañería van tantos "litros" de agua por segundo; y el litro es la cantidad de agua que por la cañería corre en la unidad de tiempo. Pues el "ampere" es la cantidad de electricidad que por el hilo metálico pasa. Es, por decirlo de este modo, el "litro" de la corriente "eléctrica", o, en forma simbólica, así puede suponerse.

Todo el mundo tiene idea clara de lo que es la "carga" o la "presión" en un punto de una cañería. Con la imaginación se ve el depósito de agua en alto, la cañería que corre por lo bajo, y un desnivel o una columna de agua que es la que determina la corriente hidráulica. Pues en la conducción eléctrica el "volt" viene a ser una cosa análoga: es la carga eléctrica, es la presión, es la tensión — como dicen otros, — la potencial — como puede decirse.

En suma: algo así como la fuerza que empuja al flúido eléctrico y que le hace correr por el hilo metálico.

No se necesitan grandes conocimientos de mecánica para saber que la energía hidráulica depende de la "cantidad" de agua que cae y de la "altura" de donde cae; y que el producto de estos dos términos, cantidad de agua y altura — como si dijéramos litros y metros, — miden la energía de la corriente de agua.

Pues tratándose de electricidad, podemos decir también que el producto de la cantidad de electricidad, por lo que pudiéramos llamar el desnivel eléctrico, es decir, el producto de los "amperes" por los "volts", es la energía disponible de la corriente, y se le da un nombre, y se llama el "watt".

Y no terminaríamos este artículo si continuáramos apuntando analogías entre una corriente de agua por el interior de un tubo y una corriente eléctrica a lo largo de un alambre. Y aun pudiéramos escribir otro estableciendo semejanzas entre las conducciones de gas y las conducciones eléctricas.

Las conducciones de agua, las conducciones de gas, las conducciones de electricidad, son diferentes términos de una serie. Es el mundo antiguo que se ha transformado. Es el líquido que se hace flúido aeriforme. Es el gas que se hace éter. Es la materia que se espiritualiza. Lo tosco se afina; lo más fino se hace sutil, tan sutil que casi siempre se escapa a los sentidos. Son cuadros disolventes del progreso humano.

Un depósito de piedra y argamasa enorme, tosco, que ocupa centenares o miles de metros, se convierte en un gasómetro que todavía ocupa mucho terreno y se compone de toneladas de metal. Pero el gasómetro se achica, en el cuadro disolvente continúa transformándose, y al fin se convierte en la dinamo, que casi es un juguete, adorno de salón pudiera ser: unos imanes, unos alambres artísticamente agrupados.

Y en el resto de la conducción continúan las transformaciones y los cuadros disolventes. Un canal de fábrica o de tierra o una enorme cañería por donde corre el agua, empieza, por decirlo así, a desechar materia, a descargarse de tosca impedimenta, y se convierte al fin en una cañería mucho menor. Pero esto no basta, y la trasformación sigue con prodigiosa rapidez, de tal suerte, que bien pronto se convierte el tubo en un alambre. Y aun nos pesa el alambre mismo, y de él se prescinde en la telegrafía sin hilos.

El mundo viejo se deshace en polvo. El mundo nuevo tiene anhelos más espirituales, y hasta en el reino inorgánico, en el seno de las industrias, allí donde no puede prescindirse ni de la materia ni de la fuerza, hay la tendencia de escoger lo más espiritual, que es la fuerza, y de ir arrojando la materia como retazo inútil de vieja vestidura.

FIN

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

MARCONI

La compañía Arce estrenará esta noche la opereta "La señorita Tralalá", del afortunado autor de "La casta Susana", maestro Gilbert. Esta obra ha sido estrenada en Viena el año 1914 y es completamente nueva para nuestro público.

La obra ha sido cuidadosamente ensayada y será puesta en escena con nuevo decorado. Los números bailables han sido prolijamente ensayados por el maestro Galetti. En la interpretación intervendrá toda la compañía, estando la parte de protagonista a cargo de la primera tiple señora Arce.

Este estreno ha despertado mucho interés entre el público aficionado a la opereta y es por eso que no vacilamos en asegurar que la sala del Marconi ha de verse esta noche de bote en bote.

El reparto de "La señorita Tralalá" es el siguiente: Carlota, Aída Arce; Susana, Amparo Garrido; Clara, Mercedes Puerto; Mme. Fleuriot, Consuelo Carreras, Minna, Carmen Pezzi; Sirvienta, María Barreto; Paulina, María oRdríguez; Gertrudis, Hortepsia Lorenzo; Francisca, Matilde Ganga; Mary, Elvira Pezzi; Rosa, Victoria Otero; Flor, Laura Bilbao; Lisetta, Elvira Pezzi; Rinaldo, Andrés Barreta; Willy, Joaquín Pibernat; Hans, Enrique Salvador; Spiegel, Angel Martínez; Gottffried, Santiago Llorca; Teodoro, Ricardo Alonso; Camarero 2.o, Francisco Garrido; Leopoldo, Estanislao Arisqueta; Marcelo, Bartolomé Sorá; Fritz, Francisco Marín.

LAMAS Y LOS DATOS

El actor Miguel Lamas es un rico tipo. No decimos rico tipo porque sea un viejo buen mozo, todo lo contrario, es bastante feo, gracias a Dios. Pero Miguel es un rico tipo! No solo es feo y actor del teatro Comedia, sino que tiene el mal gusto de jugar a las carreras. El jueves último un tocayo suyo, vendedor de billetes de lotería, le dió a Lamas dos datos. Lamas hizo una redoblona de 3 ganadores y 2 placés a Pegaso y todo por mitades a Lefebre.

El actor astracanado de la Comedia prometió al datero la tercera parte de la ganancia.

Los dos caballitos ganaron y Lamas percibió la apetitosa suma de 486 pesos sesenta centavos. Por la noche, el datero salió en busca de Lamas y recién al día siguiente dió con él, en una churrería.

—Lo felicito don Miguel.

—Pero si no los jugué.

—Macana!... diga que no quiere darme mi parte.

—Mire... "andeveras" que no ha "jugat".

—No diga ché, no diga tres veces. Esos cuentos se los hace a los cómicos, que yo le tengo bien embroncau.

—Bueno!, tomá diez pesos, me das un billete de lotería que vale siete y medio y te regalo el resto.

El datero se conformó; le dió el billete, se lo cobró en el acto por no fiarse más de Lamas y se alejó de la churrería prometiéndole que se vengaría.

Efectivamente, el sábado, el lotero, billetero y tocayo de Lamas, lo buscó para darle otros datos.

Se acompañaba del cabo de comparsa del Avenida, el pibe López, y se encaró con Lamas. De entrada le guiñó el ojo para que atendiera y se lo presentó.

—Le presento, don Miguel, al compositor del stud Don Gonzalo.

—Tanto gusto.

—Igualmente.

—¿Cuántas fijas para mañana? ¿Se prepara algún tonguito, eh?

—Regular; se hace lo que se puede y nada más.

—Venga el dato!

—Juegue mucho eh!... mire que no pueden perder.

—Le jugaré 25 ganadores a uno y todo lo que dé al otro.

El lotero, dirigiéndose al cabo López y falso compositor, le dijo: Largá el hueso!

—Juegue en la primera al número 1 y en la segunda al 5.

—Superior.

Los dateros se retiraron, y ya en la calle, se dijeron: "se la dimos con queso".

Efectivamente, Lamas jugó los 25 boletos y los mancarrones todavía están corriendo.

Lamas llora los 50 pesos y a todos les cuenta que le hicieron el cuento que él le contó al datero.

Justo castigo! Los muchachos, el datero y el cabo López cuentan la broma que le hicieron a Lamas a todo quien desea saberlo.

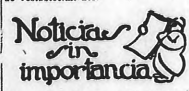
Dicen que le tomaron el poquito cabello al alacranado cómico de la galleta del Mayo.

LA ARGENTINITA

Ayer por la tarde sufrió una operación en una pierna, la bailarina española Julia López (La Argentinita).

Quedó fuera de peligro, pero deberá guardar un completo reposo durante unos quince días, motivo que la aleja de las tablas por una temporada

Deseamos a La Argentinita un rápido restablecimiento.



La revista "La pasión política" de García Fernández y Carlos D'Aramis, con música de Pibernet, será estrenada en el teatro Apolo por la compañía de Eliseo San Juan. La obra subirá a escena el martes próximo.

—

El asunto del globo en el teatro Buenos Aires se está poniendo grave.

Un buen día Antoñita se caerá a la platea, debido a que algún tío le alcanzará una pierna y le dará un tirón.

—

Anoche se produjo un reparto de tortas en los fondos del teatro Avenida. Receptor, corista Pesotti; Dante, Ferrer.

—

Ha llamado la atención del público la enorme cantidad de policía que asiste al Mayo. Verdaderamente da mucho que decir este hecho.

Mirko es cuidado como a un soberano y no hay derecho.

—

La policía en vez de vigilar a Mirko por sus antecedentes, lo cuida para evitar que el público se meta con él.

Tampoco hay derecho!!

—

Nos asegura el maestro Von Meton que ya no es "jettatore". Lo felicitamos por la opinión que se ha formado de él mismo. No obstante se teme al flúido!

—

Peligra la temporada del teatro Avenida.

Ha ingresado como director de orquesta el maestro Von Meton, en reemplazo de Felipe Torres, que se ha despedido. La trabajará de jockey haciendo de Torterolo.

—

Duarte debe cambiar cuanto antes sus cantables y el monólogo de la mujer, la gallina, el elefante y el bombo. Ya atufa con lo mismo. El público le agradecerá un nuevo couplet.

—

Insistimos en las ventajas que tiene como artista Darwing "sobre" Mirko. Mirko al lado de Darwing, es una tachuela para hacer gárgaras.

—

Amparito García (la bella Uvita), tiene un compromiso para la noche de su debut. Ya figura en el elenco para el Apolo. ¡Pronto podrá cumplir su promesa!

—

Cartas recibidas ayer de Madrid de un conocido agente teatral de la Villa del Oso y del Madroño aseguran que la señora Mayendía no vendrá. Dice la tiple, que no conoce la nueva empresa y que por lo tanto prefiere pasearse por la "Puerta del Sol".

—

Esta tarde al procurar detenerse al autor de la obra "La núm. 14" en Avenida de Mayo y Lima, logró evadirse en el auto núm. 76.876.746. Se dirigió hacia el bosque... de Palermo.

—

La señorita Lahoz, asistió anoche al ensayo del teatro Avenida. Fué a examinar el vestuario de "El banderín de la 4a." y salió encantada. ¡Cómo está el teatro!!!

—

Trinidad Plá (La Criollita) continúa actuando con éxito en el Nuevo. Sus aplausos son gotitas de vitriolo para la tonadillera de la Pampa Insegura Linda Thelma, si fué también Spinelli.

—

Se asegura que enel Apolo se estrenará una obra titulada "Los de la cáscara amarga" cuyo rol de protagonista estará a cargo del diplomático señor Gallego.

—

En Rivadavia y Salta se ha establecido una borrachería titulada "Los amigos... del alma". La frecuentan los cómicos sin contrata y se han prohibido las alacranerías. Pedir esto a los cómicos, es igual que pedir a una mujer que guarde un secreto.

—

El maestro von Fonrat ha sido contratado para una compañía que organiza Onelli para el Zoo. Dirigirá la orquesta de dentro una jaulita para elefantes.

EL "ZEPPELIN"

Tal es el título de una zarzuela original del señor Manuel Adamus, que ha sido entregada a la dirección del teatro Comedia, la que ha aceptado la obra que será estrenada a la mayor brevedad posible.

Dicen que la obra ha sido escrita expresamente para la señora Amparo Taberner y el señor Lamas, a cuyo cargo correrán los papeles de protagonistas de la misma.

ENTRE MONJE Y KAAARAASQUITO

—¿De quién es esta obra?

—¿Cuál?

—"El Banderín de la 4.a"

—¿De quien quieres que sea? No has notado, la hábil mano del autor de "La primera centinela". Fíjate bien y verás que todas las escenas demuestran a un autor consagrado en "Madrid".

—Lo único que he notado, y siento sea así, que los tiros que suenan al principio hayan sido con pólvora sola.

—¿Por qué, que tiene que ver eso, con el éxito obtenido por la obra, según Sahagun?

—Hubiera deseado, fueran con bala.

—¿Para qué?

—Para ver si por casualidad, se desviara el revólver y fuera algún tiro en dirección al autor.

—¡Que mal lo quieres!!!

—No es que lo quiera mal, pero como él dice que todas sus obras, han obtenido un éxito grande en "Madrí" y francamente a mí no me gusta ninguna, y quisiera convencerme que es lo que tiene Palomero en su cabeza.

—Pero hombre, si es un tipo de talento!; qué quieres que tenga, sinó mucho fósforo.

—No digas eso, yo creo que lo que tiene es una dosis de pedantería, adornada con una educación, propia de los bajos fondos de Madrid.

—Puede que tengas razón..

Este San Juan (Eliseo) se ha puesto imposible e intransitable. Preferimos al mismísimo Coxo Tapias, que resulta un poroto a su lado.

POR LA VIA!!

Un telegrama recibido a la hora de cerrar nuestra edición nos hace saber que vienen llegando a Rosario los elementos perdidos de la troupe Perdiguero-Fernández.

El telegrama dice así:

"Al agente Díaz, Buenos Aires. Próxima llegada a Rosario. Caminos malos—alpargatas rotas—remitan gran partida. Seguimos marcha forzada costado de la vía férrea. Algunos terraplenes intransitables. Saludos colegas, veraneo playa Avenida de Mayo".

Bándalo.

LA No. 14

Después de realizar prolijas investigaciones se ha llegado a descubrir que la obra titulada "La No. 14" que llevó al teatro Avenida el famoso mensagero no es otra que un arreglo de la opereta "La señorita del cinematógrafo". El autor del crimen está identificado. Ayer se le vió por un teatro del centro pero al llegar un detective ya se había fugado.

Se tiene la seguridad de ser detenido esta noche.

La filiación del autor es la siguiente: Muy bajito, como de 50 años, blanco, español, le faltan varios dientes, de puro chulón es calvo, es afecto al café y se acompaña de una dama delgada, blanca, pelo castaño a la que se supone la famosa señorita del cinematógrafo. El autor es algo cabezón y viste decentemente

Mañana más!!

NOSTALGIAS

Desde que se estrenó en el Royal la revista de Aguado de la Loma y Ruiz París, que se titula "A peso el cubierto", en la mente de los concurrentes a aquel teatro hay una silueta femenina, — por su contextura, — y hay un nombre sincero en todos los labios "espectadores". Esa silueta femenina — por su contextura—es, ligera y esbelta, grácil y elegante; el nombre evoca recuerdos de la vida arrabalera de París, habla de alguna bárbara leyenda trágica; tan trágica como un editorial de "La Nación".

Huelga añadir que nos referimos a Appachinette.

En la vida de Appachinette hay un rasgo dramático. Fué en Montevideo, vestida con el típico traje de "chulapona" y para castigar la impertienencia de un espectador mal educado. Un vaso arrojado por la artista chocó contra la cabeza del impertinente, y los testigos todos de la escena aseguraron que Appachinette no sólo sabía castigar ofensas, sino que empleaba sus arrestos varoniles en procedimientos infinitamente más suaves y más dulces.

Ahora se nostalgia su presencia en la revista "A peso el cubierto". No falta quien asegure que Appachinette daría especialísimo relieve a la escena de "l'omelette" que figura en el "menú" de la revista en cuestión.

AVENIDA

A 70 centavos con estrenos

La empresa del teatro Avenida, en atención a la titulada crisis porque atraviesan nuestros teatros, ha resuelto desde hoy introducir una pequeña rebaja en el precio de las localidades, a fin de poner el teatro al alcance de todos los bolsillos.

El representante Sahagun, como el señor Muiño, actor nacional, se permite también opinar y llegó en su afán de meterse en todo a manifestar que no debía rebajarse la entrada y que el que deseara concurrir al teatro, que pagara.

Pero el secretario Sahagun, como el gracioso señor Muiño, fueron derrotados por la politica de Ferrer, un muchacho vivo en esta clase de negocios y capaz de meter el público en su teatro a fuer de elocuentísimos espiches y con fracesitas que hacen convencer al más incrédulo de los morenos. Por si esas razones no convencen al público, es hasta capaz de estacionarse en la escalinata del teatro Avenida y decirles a todos los transeuntes: "Adelante caballeri, gay asiente". Y es natural!... el público no puede resistirse a la insinuación de Ferrer, llega a la taquilla y compra el "dentro".

Pero el tenorio del teatro Avenida no sólo se contenta con ello, sino que ha conseguido de sus socios Ligero y Mora, rebajar a setenta centavos la platea con entrada y ofrecer hasta estrenos a ese precio. Desde hoy la platea con entrada queda reducida al precio ya indicado, y como estreno, brinda al respetable uno muy interesante.

En la sección de las diez se pondrá en escena la revista cómico lírica en un prólogo y tres cuadros, original de Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo, música del maestro Castro Junior titulada "Don Félix del Mamporro". Los títulos de los cuadros de la obra son los siguientes: 1.o "El Retiro en verano", 2.o "El verano en los barrios bajos" y el último, "El programa de festejos".

En la interpretación tomarán parte las señoras Trujillo, Llanas, Wilkinson (L.), Martinez (M.), Costa, Sarita Wilkinson y actores Ligero, Ferrer, Sanjuán, Albaladejo y otros.

Completan el programa de hoy, "El Banderín de la 4.a", en 1.a y "La Europea" en última.

—

Próximamente se estrenará la revista de gran espectáculo y actualidad "Buenos Aires al fresco", de Fernández Palomero, el feliz autor de "La primera centinela". A este estreno seguirá "La neurastenia de Satanás" y la opereta "La señorita del cinematógrafo.

BENEFICIO DE CIBRIAN

Como lo anunciamos hace unos días, la empresa Rey y Cía, ha resuelto obsequiar al actor Benito Cibrián, con motivo de su realizado enlace con la tiple Pepita Meliá, con un festival extraordinario que ha de constituir un acontecimiento teatral.

Las simpatías de que goza el popular actor son innumerables, y dado el motivo de la fiesta, es de creer que el beneficio de Benito será de esos que hacen época.

El viernes próximo es el día fijado para el beneficio del ex don Juan, el que ha despertado mayor interés por la presencia en la capital de la tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya), que tomará parte en honor del beneficiado y como un regalo de bodas.

SAN MARTIN

La compañía argentina de ópera pone esta noche en escena la ópera en cinco actos, del maestro Gounod, titulada "Faust".

Con esta obra debuta la soprano Rosita Tasso y el barítono Francisco Izal.

Dirigirá la orquesta el conocido maestro Bando.

MAQUINISTAS TEATRALES

Mañana a las 2 de la tarde se celebrará la asamblea general de la sociedad de maquinistas teatrales, en su local Cangallo 1486 para tratar asuntos de gran importancia.

La C. D. nos pide la publicación de estas líneas y rogando al mismo tiempo a sus asociados una puntual asistencia.

LA GACELA

Esta noche reaparecerá en el teatro Buenos Aires, la bailarina española La Gacela que tantos éxitos alcanzó durante su corta temporada en el teatro Mayo.

Es un número interesante que dará realce a los espectáculos del Buenos Aires.

ROYAL

"A peso el cubierto", "Alí-Benjuí" y "La hora del vicio", forman el programa de la función de esta noche.

El viernes 13, estreno de la fantasía cómica de Francisco Padilla, música del maestro Coll, titulada "La reina Papa".

BATTAGLIA

La compañía dramática nacional de José Gómez, pone esta noche en escena la comedia en tres actos, original del señor Juan José Pellerano, titulada "Las de Sarrasqueta".

Para en breve se anuncian "Las campanas", de Julio Sánchez Gardel; "Las jaulas de oro", de Roberto Cayol, y "Barranca abajo", de Florencio Sánchez.

NACIONAL (Corrientes)

Con extraordinario éxito continúa actuando en el teatro de la calle Corrientes, la compañía de varietés y biógrafo de los empresarios Coloma y Bovio y que dirige el señor A. Melany.

Para mañana se ofrecen interesantes debuts entre ellos "Copia Santelia", bailarines que gozan de generales simpatías. También se exhibirá la película dividida en 20 partes titulada "Los estranguladores de París" (exclusiva de esta empresa).

Entre los números de varietés que se destacan por sus excelentes trabajos figuran el trío de "La bella Gitana", Los Melany y Luisa Díaz.

El programa de esta noche es el siguiente:

Primera sección a las 9, primera parte, cinema. Orquesta, Perjuicio cruel, emocionante drama en 7 partes; segunda parte, varieté. Orquesta. Los Gassio, ejercicios; La Mejicana, bailarina; seguida sección a las 10, primera parte, cinema. Orquesta. Amor de otoño, drama en 5 partes; segunda parte, varieté. Orquesta. La Diavolina, dúo Melany, cantantes de calle; tercera sección a las 11.10. Orquesta. Sinfonía. Primera parte, cinema. Rosa de diamantes, grandioso drama en 6 partes, Eclipse; segunda parte, varieté. Orquesta. Sinfonía. Luisa Díaz, tonadillera; La bella Gitana y sus bailarines, (trío), cómicos internacionales.

APOLO

Ha sido fijado para el sábado próximo el debut de la compañía española de zarzuela de Manuel Montero y que dirige el primer actor Eliseo San-juan.

La inauguración en la temporada se hará con la reprise de la revista de Bayón Herrera titulada "Francos, liras y esterlinas", que estrenó la compañía Perdiguero-Casaux.

Al elenco publicado ayer debemos agregar el del tenor cómico Manuel Alcón, ventajosamente conocido de nuestro público, la característica señora Peris, la segunda tiple señorita Coll y el actor genérico señor Coll.

En la semana próxima se estrenará la revista política de actualidad en un acto y 5 cuadros titulada "La pasión política", original de los señores Alfredo García Fernández y Carlos D'Aramis, con música del maestro Carlos Pibernat.

EN LA COMEDIA

Ante una sala de bote en bote se reprisó anoche la revista en un acto de Perrín y Palacios "S. M. el Cupón", por parte de los elementos que dirige el actor Lamas.

Al final se presentó la bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita), que se despedía del público de la Comedia. Fué calurosamente aplaudida en sus diferentes bailes.

Es de lamentar la separación de la festejada bailarina, que había constituído un éxito, pero un compromiso con un teatro de Rosario le impide continuar. Esta noche sale para la ciudad santafecina, donde se la espera con gran espectación. La empresa Rey y Cía., por indicación de su director artístico, señor Lozada, había resuelto hacer escribir una obrita en la que tomaría parte La Malagueñita, con números especiales de baile y cante jondo. Esta pieza será estrenada al regreso de la bailarina, que será dentro de doce días, y siempre que se ultime el contrato que se tramita.

—

El cartel de esta noche lo componen: "Alma de Dios", "La casa de Quirós" y "S. M. el Cupón".

Mañana se reprisará "La corte de Faraón".

MAYO

Esta noche debutará Belvedere, un sujeto imitador de sonidos y voces que llega precedido de buen nombre. Se dice que imita muy bien al "gato".

En la función de hoy tomarán parte Vera Lis, Blanca San Martín, Los Fresquet, Richardi, La Cuyanita, D'Arco, D'Alba, Trio Estela, Julita Gómez, Amadeo Carelli y Mirko.

—

Mañana debutará la graciosa y aplaudida coupletista La Sevillita y la cantante criolla La Golfita, una niña que hace gárgaras con tachuelas para aclarar la voz.

CASINO

Esta noche la compañía Molasso estrena la comedia cómica en un acto y tres cuadros, original de G. Molasso, música del maestro L. von Burgh, titulada "La hija del mandarín".

Sigue obteniendo mucho éxito la tonadillera Rosita Rodríguez, como asimismo los números "Spalding et van Gard" y "La Gitanita" y su bailarín.

Completa el programa la pantomima "París de noche", que cada día gusta más.

La empresa prepara para los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo próximo, los tradicionales bailes de máscaras y particulares.

Los bailes del Casino son los más concurridos, alegres y divertidos de la capital. Este año habrá novedades como en ningún teatro, entre ellas juegos carnavalescos, sorpresas, etc., y regalos a todos los concurrentes en cada baile.

La orquesta la componen 25 profesores. Desde hoy queda abierto el abono para estos bailes, en la boletería del Casino.

Entradas para caballeros, $ 3. Señoras, gratis.

CARRERAS

Una historieta vulgar

Hace ya bastante tiempo era muy conocida en los escenarios del paddock, una francesa "mujer a la moda", que tuvo largas y variadas temporadas como socia de nuestra primera institución hípica, encandilados por los manejos de una "dama" de tan delicado y hábil "savoir faire".

De mano en mano, la tal francesa, vino a las de, o mejor dicho a los bolsillos de cierto jockey extranjero que hace varios años viniera de allende el océano, a mostrarnos sus habilidades, para manejar el filete.

En un escenario, fácilmente impresionable, unas cuantas victorias de esta hosca fortuna, le trajeron fama y grandes utilidades.

Su modo de jugar, es decir, al exceso, le produjeron enormes ganancias y en breve se le consideró uno de los jockeys más ricos.

Campo tenemos, chacras, casas, y claro es, también debía tener su "compañera".

La "francesa" que al principio citáramos fué la que se encargó de alivianarle los bolsillos al jockey de marras.

Más de cien mil pesos le costó la tal fulana, al maestro (?) de la fusta y clase, que a raíz de una carrera, le hizo un presente que valía 15.000 pesos.

¡Cómo sería la chaladura del tipo y las tragaderas de la nena!

Pero las cosas, así no podían seguir; hace un tiempito que el hombre está cansado de semejantes relaciones; pues, los gastos son siempre los mismos y las utilidades han decrecido en relación directa al descrédito del jockey.

En esas condiciones, se planteó la separación; pero, la francesa acostumbrada a nadar en plata, no se resolvió así no más de dos tirones a soltar la presa que tenía bien amarrada por múltiples causas.

Inútiles fueron ruegos y amenazas. No hubo caso.

El jockey asustado por lo que veía venírsele encima, es decir, la ruina, la pérdida de sus chacras y demás; optó por hacer un desembolso más y ver si podía conformar a la mujercita.

Así fué, que en Montevideo le compró una casa de pensión y ahí ahora la tiene, sino conforme, por lo menos resignada.

A esto se debe, el hecho de que el jockey a que aludimos, haga largas estadías en la vecina orilla, donde en compañía de la francesa, olvida por momentos, el campo de sus hazañas, el Hipódromo Argentino, que ha sido para él, un verdadero Eldorado.

Embolismo

Este dos años que hará sus primeras armas el jueves pr[illegible] de ya podemos noticiarlo, una figuración de primera fila.

El hijo de Simbad, que era algo bravo, se le han apagado los bríos y está a punto de ganar.

En sus trabajos anda muchísimo y si le toca una buena largada, debe ser el posible ganador del premio Loncopué.

Mañana daremos más detalles.

Con guantes blancos

En nuestro gremio de compositores y jockeys hay de todo — como en botica — los hay que visten elegantemente, otros que son bien modestos y los menos que acusan un perfecto desconocimiento en lo que a vestimenta respecta.

De los primeros que hemos citado, es decir, de los elegantes, conocemos algunos, no son muchos, pero hay uno sobre todo que colegimos cuida más a la raya del pantalón que a los pupilos que tiene a su cuidado.

No hace muchos días — haremos historia — paseábamos tranquilamente por el barrio de los stud, cómodamente instalados en un auto gozando de la fresca viruta.

El chauffeur que guiaba al 40 H. P. se le ocurrió llevarnos por las inmediaciones del hipódromo. Seguramente conoció nuestra debilidad y nuestro gusto, y mientras efectuábamos esa recorrida, tuvimos oportunidad de pasar frente a la puerta de un stud que más tiene de castillo feudal y el cual está situado a inmediaciones del tattersall.

Al pasar dirigimos la visual hacia la puerta del stud, allí se hallaba el "dueño" de la casa, es decir, el compositor. El auto pasó con tanta rapidez que nos impidió fijarnos en algunos detalles, pero ordenado al chauffeur que diera media vuelta pudimos entonces darnos cuenta de la elegancia suprema de la persona que allí se hallaba instalada.

Vestido con un traje que a lo lejos nos pareció de seda cruda, su cabeza cubierta con un sombrero de paja y en sus manos un par de guantes color "patito", seguramente para que el sol con sus rayos no perjudicara su blancura, se hallaba allí radiante de felicidad — al parecer — y dando muestra de una elegancia suprema.

Nuestro auto continuó su camino y un acompañante que llevamos nos preguntó:

—Ese señor que acabamos de ver es el dueño de ese stud?

—No, amigo; es el compositor.

—¡El compositor! — inquirió sorprendido.

—Y qué le extraña a usted, en ese gremio existe quien cuida con guantes blancos... Debo agregar que esa persona hasta hace poco era jockey.

—Y corría enguantado?

—No, estos los usa desde que dejó su primitiva profesión.

Y el hombre aun sorprendido nos manifestó:

—No concibo a un cuidador de caballos con guantes, ha de gastar muchos pares al día, si es que realmente llena sus funciones como debe hacerlo.

El cuidado del caballo, a mi juicio, requieren unas manos sin guantes, creo que así se cumple mejor con su obligación.

Y, tendrá razón nuestro acompañante ¿Serán un impedimento los guantes para el cuidado del caballo? Nosotros opinamos así, pero aquel ex jockey y compositor parece que no es de nuestra misma idea.

Afilador II

El propietario de este ex pensionista del stud Iceache, y que en la actualidad disputa carreras en el hipódromo de Temperley, nos comunica que las malas carreras producidas últimamente por dicho animal son debidas, no por falta de estado, sino a la mala voluntad que tienen para con él ciertos jockeys que actúan en ese hipódromo. En la quinta carrera disputada el martes 1.o del corriente, dicho animal fué ungido favorito y sino alcanzó más que el tercer puesto en la llegada, fué porque durante todo el trayecto de la carrera el animal fué entorpecido en su libre acción. La comisión de esa institución, dándose cuenta de ello, tomó medidas severas contra varios de los jockeys que tomaron parte en esa carrera y así suspendió por dos meses al jockey Urdagaray, y amonestó seriamente a los demás. Esta medida fué muy bien recibida por parte del público, que ve en la comisión personas que defienden los intereses del público habitué y que no pasa por alto la menor falta que puedan cometer los jockeys. Cosa parecida pasó en la última carrera disputada por este animal y en la que ocupó el cuarto puesto. Seguramente la comisión no se ha apercibido del mal juego de dos o tres de los jockeys que tomaron parte en esa carrera y es por esto que llamamos su atención para que estas cosas no vuelvan a pasar, pues el buen prestigio que tiene esa institución podría verse empeñado. Afilador II tiene una carrera favorable en la reunión de mañana y es por esto que el propietario de dicho animal quiere dejar constancia del por qué de las malas carreras producidas últimamente por su pupilo.

Un terceto formidable

El domingo próximo pasado pescamos una interesante conversación entre los propietarios de los studs Rancagua, Tucho y Bruno H., los distinguidos sportsmans señores D. Simone Imperato, Agustín D'Agostini y D. Fortunato Bruno.

Como consejo de zorros, destrucción de gallinas, lo que estos tres señores conversaban era sobre la futura actuación de sus respectivos caballos, pudimos pescar algo que sin duda será muy interesante para los catedráticos.

D. Fortunato — Cécime D'Agostino la vai hacere correre lo domingo a Petite Chose.

A'Agostino — Todavía no lo gay resolto vamo a vere lo pero que le pone y si esto non e mucho, la hago correre.

D. Fortunato — ¿Y puede ganare?

Dñ Ogostino — Y como ta ve. Te creese vos que yo soy como D. Simone que manda la caballo a lo bombo, tre o cuatro volte, para después cuando nadie si ricorda apuntarse con uno sporoto macanude.

—D. Simone — Está macaneando amigue. ¿Quién ta gay diche que yo mando lo caballo a lo bombo? Sono macane. Sempre que pueden yo le digo a Secundo: Mirá Secundo decile a lo jockey que haga tutto lo posible para guadañare.

—D. Fortunato — Bueno muchache, dejate de peleare, eso no está biene entre amique. Más vale, sería bono que D. Simone nos diciera si su potranquite Mimí Puison puede guadañare lo cueves.

—D. Simone — Con mucho guste para aunque como ustedes yo no tengue secrete. La potranquita e muy linda, anda mucho en los trabajes, pero ya lo sapete, e molto difichile que lu potrillite e la potranquite guadañano a lo día de su debut. ¿Ca te parece la parolita don Fortunato.

D. Fortunato — Linda che. Ya estoy vinendo que te estase haciendo na persona fina. ¿Bueno decidere che vieque si guadaña la Mimí Puison.

—Poda sere que si e poda sere que no, decía la finado Mr. Brett e yo digo lo mismo.

Don Fortunato y don Agostino en coro — So se una tiburone che Imperato, con vose non es puede sacare nada en limpio. Bueno chau. Y se deshizo la reunión.

Agregaremos un comentario por nuestra parte. La potranca Mimí Puison anda mucho en los trabajos y podría obtener el día de su debut una victoria, pero creemos que don Simón siguiendo la táctica del stud Rancagua, tanteará dos o tres veces la carrera, para que el día que la hija de Pearl River sea olvidada del público, hacerse presente y cobrar un buen sport.

Pero don Simón se nos escapará si es brujo.

Tómbola

Si la suerte esta vez la proteje, la hija de Le Samaritain ha de obtener su segunda victoria. A estado corriendo con manifiesta mala suerte, ocupando siempre los puestos más inmediatos al primero, pero sin poder hincar el diente en el queso.

Laborde con una paciencia franciscana, espera que algún día su yeguita se aguante hasta el disco y ese día bien puede ser el jueves, que tiene si no una carrera favorable por lo menos donde poder apuntarse con el segundo tante.

Esperamos que así sea en bien del Zurdo que buena falta le hará.

Ganador, placé y batacazo

"La Razón"—porque estas pocas líneas las debemos a "La Razón"—nos tiene acostumbrados a recibir grandes sorpresas.

Cuando el diario que habla en difícil no se apunta con un tiempazo fenomenal, uno de esos apronte estilo Edith Cavell, donde los animales no corren si no vuelan, nos sorprende con sus aciertos en lo que a pronóstico respecta.

Ellos tienen una fómula: Ganador, placé y batacazo. Todo el que quiera puede verlo, cuando la elegante página sale a la calle los días víspera de carreras.

Y he aquí como acontece que generalmente el colega está acertado en lo que al pronóstico se refiere. Ellos indican a tres caballos en una carrera de cinco concurrentes y naturalmente si no la aciertan la pasan raspando.

Ayer nos "epató". Vemos un sueltito publicado donde se atribuyen un gran triunfo por haber pronosticado a Raspail-Comunal. La fórmula era esa, pero la suerte no quiso protegerlos y los papeles se cambiaron. Ganó Comunal, es decir, el que ellos daban a placé; y entró segundo, el que indicaban como seguro ganador.

De cualquier modo, el hecho de que los dos animales hayan figurado aunque en sentido inverso constituye para "La Razón", un exitazo de la madonna. Ese triunfo da lugar al correspondiente auto-bombo y también a que se equivoquen en el cómputo de la cantidad de pronósticos acertados.

El diccionario inglés que presta allí en esa casa grandes y positivos servicios, tiene en sus últimas páginas un manual del perfecto cronista de carreras, que dice más o menos:

"Para acertar pronósticos indique a tres en una carrera aunque sólo sean tres los que corran y el éxito más grande coronará ese esfuerzo."

Y "La Razón" así lo hace y "La Razón rara vez se equivoca y "La Razón"... nos hace pasar momentos tan agradables!...

Así es "La Razón".

SE DICE

Que Sibarita se apuntará con otra carrerita de vallas.

—Que Lay según Nemesio — qué hacés Nemesio — está en condiciones de batirse con honor.

—Que Pata de Gallo, un pensionista de Tapón, anda regular.

—Que Rosendo Aquino se viene a correr una fija con Hábil II.

—Que Montefiori se come los niños crudos!.. pero nos parece que esos niños es la ración.

—Que Riparia es una fija si corre en la tercera carrera.

—Que su principal enemigo es Uriburu, pero tendrá que correr mucho para ganarle.

—Que el lance puede estar a cargo de Pochita que días pasados corrió muy bien.

Productos debutantes

Para la reunión de pasado mañana anuncian su debut, los siguientes dos años.

POTRANCAS

Ambiciosa—

Por Simbad y Erie del stud Simbad al cuidado del compositor Alejandro Orezalli.

Sobre los ejercicios de esta potranca tenemos muy buenos informes. Es una luz de ligera y nada difícil sería que se iniciará con una victoria.

Mañana prometemos dar mayores informes.

Salomónica—

Por Cotopaxi y Speedily del stud General Soler al cuidado de José Santestevan.

Fué reservada para esta carrera, pues su debut lo tenía anunciado para la última reunión.

Anda bien y puede ganar.

Mimí Pinson—

Por Pearl River y Manón del stud Rancagua al cuidado de Segundo Peña.

Anda mucho y en sus ejercicios denota cierta velocidad inicial muy estimable.

POTRILLOS

Embolismo—

Por Simbad y Galipea del stud Simbad al cuidado de Alejandro Orezzoli.

Completa el doblete de esa caballeriza.

En sus ejercicios demuestra andar un poco más que la potranca. También le pondremos los puntos si es que realmente vale la pena.

Necesitamos algunos otros detalles para poderlo considerar un serio enemigo de Pacará, San Julio y otros anotados en esa carrera.

Todo depende de estar a la espectativa durante 24 horas.

ARCURI Y BATIFONDITO



En el presente grabado podrá apreciar el lector la elegante silueta del jockey oficial del Alvear, Francisco P. Arcuri,—la P. va por nuestra cuenta,—en compañía de su inseparable amigo "Batifondito".

—Con este—dice Pancho señalando su crack—soy capaz de correrle a la misma Petite Chose en mil metros.

—¿Te le animás, Pancho?

—Ya lo creo; mi pingo tiene sangre de Batifondo, ¿se acuerda? ¿Y quién se le anima a un Batifondo?

—¿Y si los del stud Tucho agarraran la parada?

La recomendamos especialmente.

—Que depositen 5000 del ala y cuando quieran no más estará listo.

—Mirá, Pancho, no te metas con Tucho...

—Que no, si les tengo ganas.

—Lo que podés hacer es desafiarlo a Cardoso, que dicen tiene un pingo como luz.

—A ese ya me le fuí al humo, pero cuando la cosa se puso seria, cuando se trataba de depositar la plata, quedó como el conejo en el barro.

—¿Y cómo queda el conejo, che?

—¡...!

Está lanzado el desafío. Por 5000 duros al que raye, Batifondito aguanta

Cómo viaja un caballo de carrera

Curiosas preferencias de los crucks

La multiplicidad de las reuniones hípicas, su alejamiento forzoso de los studs donde se preparan los caballos, y la importancia de los premios acordados a los vencedores, han obligado a los dueños a buscar los más rápidos y cómodos medios de transporte para los campeones que se presentan en esos concursos hípicos.

Cuando se iniciaba la afición a las carreras y durante mucho tiempo, la traslación de los competidores a los hipódromos se efectuaba por los medios sencillos y primitivos. Solo se tenía en cuenta evitar todo lo posible el cansancio del animal. Ya se tratara de ir de Chantilly a París; o de Normandía al centro de Francia; los entrenadores recorrían el largo trayecto llevando de la brida a los animales que más tarde habían de glorificar sus método de preparación. El viaje se dividía en pequeñas jornadas y el equipaje según en la diligencia o en alguna carreta.

Hubo tres preparadores que se hicieron famosos: Gibson y Hurtus, cuyos descendientes siguen la tradición ancestral y Caster que hace algunos años se ahogó en el Sena. Preparaban por cuenta de los tres únicos propietarios de ecuries, entonces conocidos a saber: el conde de D'Harcout el duque de Orlean y el mayor Fridolin.

Eran alegres caminatas en que al llegar la tarde se hacía alto en la primer posada que se ofrecía; y las modestas hosterías presenciaron las alegres cenas de caballerizos y jockeys. Eran los comensales por lo general, ingleses; pero se divertían a la francesa. Después vino el entusiasmo de los "sportsmen" por las luchas hípicas. Construyéronse hipódromos, multiplicáronse las reuniones; aumentó el valor de los premios; fué preciso viajar con mayor rapidez y frecuencia; progresó el vapor y pronto la vía férrea destronó al camino real.

Lejos estamos de aquellos tiempos que el entrenador Porter describe en sus "Memorias" narrando que el primer caballo que viajó en carruaje fué Ellis, de lord Benwick, en 1836. Preparado en Growood debió correr el premio Saint Leger de Doncaster a 100 kilómetros de su ecurie. Se arregló secretamente un vehículo que después se generalizó con el nombre de "van" y el campeón de lord Benwick, llevado por seis caballos de posta, se puso en camino para Doncaster, adonde llegó en tres jornadas. Los entrenadores de los demás caballos pretextando que Ellis no estaba fatigado como los otros competidores, pidieron que se le aumentase el peso. Negóseles la demanda; pero el ejemplo del lord fué pronto imitado, aumentó la concurrencia de competidores a los grandes premios y ha resultado, que lo inventado para evitar la fatiga es precisamente lo que ha sometido a los animales aun cansancio mayor.

Hoy los caballos viajan en los rápidos, llegan al hipódromo el mismo día de la carrera, y tan pronto como ésta termina, regresan al vagón que los trajo, y a todo vapor los restituye a su caballeriza. Otros hay que, tratados con mayor calma, llegan unos días antes de la prueba y descansan antes de tomar parte en ella; pero son los menos. En general los grandes campeones están ya tan habituados al ferrocarril como los artistas en gira y duermen tranquilamente en su vagón, lleno de todo el confort apetecible. Las compañías europeas de ferrocarriles han construído en efecto vagones especiales almohadillados, en que nada les falta para su mayor comodidad, y hay propietarios que tienen sus propios coches-caballerizas, con sus colores y sus iniciales, que se ven llegar a las estaciones de los grandes circos los días de carrera.

A pesar de todas estas precauciones, no están libres de accidentes. Spearmint, el ganador del gran premio Chantilly de 1905, encontrándose en Albert (Somme), sufrió los efectos de un choque de vagones, que le ocasionó algunas leves heridas.

Es preciso advertir que los caballos de algún valor están asegurados con tarifas muy altas. En el incendio de un tren de la línea del Mediodía, perecieron quemados algunos caballos y la reclamación dió lugar a un pleito larguísimo.

Hay propietarios como M. Edmond Blanc, que fleta un tren y barco especial cuando envía sus caballos a disputar alguna gran prueba en Inglaterra. Llegando el caballo a la estación terminal entra en un "van", caballeriza ambulante, que lo transporta al hipódromo, y se da el caso de que el tal vehículo sea arrastrado por antiguos vencedores en el mismo hipódromo, reducidos a tan humillante y fatigoso trabajo. El animal transportado puede decirse que no toca el suelo desde su caballeriza hasta el hipódromo.

Este era el caso de Jardy, que no viajaba sino en vagón especial y acompañado por un caballerizo. Llegaba así en las mejores condiciones para disputar la carrera.

El viaje de la famosa yegua inglesa P. Polly, que disputó el premio del Concejo Municipal de París en el hipódromo de Longchmps, se rodeó de precauciones extraordinarias. El propietario, mayor Lodes, se gastó una suma fabulosa en el viaje, y al fin fué derrotada. Pretty Polly fué conducida al puerto con algunos días de antelación, para embarcarla en el momento propicio; acompañábala un buen veterinario y se llevó una considerable previsión de agua, paja y avena para que no extrañara la comida ni la bebida.

A fin de que nada echara de menos, embarcóse con ella el caballo, compañero de box, por quien el animal demostraba su especial predilección; pues en cuanto se separaban volvíasela inquieta y nerviosa.

Es curioso esto de las preferencias y amistades de las glorias del turf. Archiduc tenía cariño singular a un perro blanco llamado Spot; Saint-Amond no podía pasarse sin su gato; Frele des Pres gustaba estar constantemente con dos carneros y una cabra; Brancomir, tenía un fox y Campeador toleraba precisamente las travesuras y caprichos de un gato blanco que siempre quería dormir sobre el lomo de su amigo.

No llevan a bien que los separen de tales amigos, sino en el momento de la carrera, obligando a sus cuidadores a extremar especiales atenciones con los favoritos.

Para formarse una idea de lo que cuesta el viaje de un caballo de carrera, basta conocer el hecho siguiente: Todos los años, cuando se corre el Gran Premio de Niza, fórmase un tren que en 24 horas gana la Costa de Azul, desde París. El precio del flete es de diez céntimos de franco por kilómetro, sin contar los gastos de embarque y desembarque, y el total del gasto puede calcularse en 1000 francos por caballo.

Prescindamos del recado de viaje, mantas, impermeables, etc., y de las visitas veterinarias, sin las que no puede pasarse ninguno de tan favorecidos mamíferos, ni en el "box" ni en viaje.

El hipódromo platense

El otro día, hablábamos ya algo, sobre el descrédito que acompaña, al llamado vulgarmente hipódromo del bosque.

Unicamente una condescendencia imperdonable de nuestra primer institución hípica, puede haber hecho que se concediera, una tan crecida subvención a un circo de carreras y a una sociedad turfista de esa clase.

No nos explicamos con qué criterio se ha obrado en esas circunstancias, y a qué obedece el hecho de seguir aun protegiendo un hipódromo, que mue-

re lentamente, pese a las inyecciones moratorias que le da, nuestro Jockey Club, y que es lo que hasta ahora realmente lo sostiene.

Los caballos que van de Palermo, vuelven, casi enseguida; la venta de boletos, reunión tras reunión disminuye notablemente y este es pulso de un hipódromo.

Por ahí, se sabe, como marcha la cosa y es este el regulador más exacto, para saber, si un hipódromo vive, o vejeta.

Esparamos que poco a poco, se vaya haciendo carne, en el espíritu de todos, la necesidad que hay de no tirar el dinero de ese modo y en lugar de subvenciones, aumentar los handicaps rebajados este año; o destinar ese dinero, o obras más útiles.

El loco Sasso

El reciente sonado triunfo de Max Linder sacó de sus casillas al loco Sasso que aunque confiaba en la victoria de su pensionista siempre creyó, que para obtenerla su pingo tendría que luchar "denodadamente" — como diría cierto colega.

El loco Sasso, loco, seguramente, porque de vez en cuando se apunta con un morrocotudo dividendo que deja a los aficionados como si se encontraran en una cámara frigorífica; gozó tanto cuando vió imponerse a su "crack" que no pudo menos que abrazar á aquel que compartía del éxito y las ganancias.

Este no es otro que un domador que en cierta oportunidad hizo sociedad con el loco. El hombre también confiaba tanto o más que el mismo Sasso del éxito de la empresa y demás está decir el suspiro de satisfacción que habrá lanzado al ver imponer condiciones al hijo de Master Willie.

Después de la victoria la sociedad acompañado de una corte de amigos, fuése a festejar el triunfo; el champaña corría con la misma velocidad que el "gracioso" Max Linder había empleado para hacer suyo el premio, y no conformes con esos festejos, la garufa continuó a la noche de ese día y veinticuatro horas después.

Ahora el loco será olvidado y cuando ya nadie se acuerde de la hazaña que hiciera su Max Linder, se presentará otro, o quizás el mismo pingo y dejará a la cátedra sumida en la mayor desesperación.

"Mientras tanto — dice Sasso — la vida se desliza" y nosotros le agregaremos, como sobre rieles.

Un accidente

Un sensible accidente ocurrió esta mañana en la cancha el que, felizmente no fué de mayores consecuencias.

En momento que el pensionista de Juan Torterolo, Gringoire, era sometido a una corrida en la milla, faltando 600 metros para la raya se quebró dando por tierra con su piloto el jockey Alejo Sánchez.

Recogido éste y transportado a la sala de primeros auxilios, se pudo comprobar que por efecto del golpe había sufrido varias heridas en el rostro y cuerpo, las que, según dignóstico médico, no revisten mayor gravedad.

tan malas condiciones que fué necesario transportarlo en la ambulancia a su stud.

Almuerzo de Criolla

Floripar

El hijo de Greenan tiene una carrera muy favorable en la séptima del próximo jueves.

Talismán, según Churrinche, es muy difícil que pueda perder y nos asegura un íntimo de dicho entraineur que le gusta en fija.

Sabemos que anda mucho en los trabajos y que si responde a sus aprontes, será muy difícil que pueda perder.

Mañana daremos más detalles.

El fluido maléfico

EL STUD DON GONZALO

En breve empezaremos a palpar las consecuencias de haber resuelto el entraineur del stud Don Gonzalo, de confiar la dirección de sus pupilos al jockey de la matemática atropellada, vulgo magnate Lema.

El flúido maléfico de que está dotado el magnate ya es por demás proverbial y si esto no fuera bastante, ahí están muy recientes los casos de Caimi y de Causa que desde que empezó el magnate a correrles sus pupilos no pueden ganar carreras.

—Donde pisa mi caballo no vuelve a crecer la hierba — decían los antiguos buenos — y el magnate parodiándolos puede exclamar: — Caballeriza que yo corro sus pupilos, pas de ganar carreras.

Evoé - Calambour

Fueron trabajados apareados, dirigidos por el aprendiz J. Benvenutti y el jockey F. Arcuri.

Están muy lindos los dos pupilos del stud Alvear, acuasndo grandes progresos en su training.

Felipe Vizcay tiene grandes esperanzas de que con estos dos sus pupilos todavía harán una fructífera y honrosa campaña en la actual temporada.

El Tony

Se incorpora el hijo de Le Sancy al lote de animales que disputan las carreras de fondo.

Fausto Dubelly, que no perdona oportunidades para que sus pupilos puedan ganar carreras, cree todavía poderle sacar jugo a este su pensionista. Hoy fué trabajada por el peón suave en la partida.

Con el poco peso que cargará el pupilo del stud Santa Lucía su chance en la última del jueves es de primer oren.

Kota

Goyeneche dice, a quien quiere oirle, que su especialidad es aligerar los caballos, para correr en distancias cortas.

No admite Bolón que haya quien pueda competir con él, en ésto, de lo cual ha hecho su especialidad.

A la que está dedicando ahora todos sus cuidados es a Kota, con lo cual viene a correrse una rumbeada en la sexta de pasado mañana.

Hoy fué trabajada en mil metros dirigida por E. Saavedra desempeñándose bien.

Como el tiro de la prueba que disputará la hija de King's House es de sólo mil doscientos metros, ateniéndonos a la especialidad de Bolón, la pupila del stud Unitario debe producir una buena performance.

Ambiciosa

Churrinche todavía no ha hecho campaña con los productos de dos años a su cuidado. Como el hombre es tardío pero seguro, el próximo jueves puede empezar a tallar de firme con sus jóvenes pupilos.

Con la potranca que responde al nombre de este epígrafe se corre Churrinche una rumbeadita.

La hija de Simbad anda con los nueve y acusa un training muy esmerado y no es aventurado el vaticinar que puede obtener su primera victoria en la reunión del jueves.

Mañana daremos más detalles.

Moneda

No acusa grandes progresos en su training.

Hoy fué trabajada por R. Carabajal sobre mil ochocientos metros.

Si su entraineur está esperanzado en ganar carreras con ésta, creemos que todavía tendrá para rato, pues el tiempo que empleó la pupila de Zabaleta en recorrer la distancia fué de 1. 15".

¡Como para correrse una fija!

Riparia

Convenientemente preparada, hará el jueves próximo su reaparición, esta pensionista de Churrinche que en sus trabajos en privado se desempeña admirablemente.

La hija de Missel Thurst con el descanso de que ha gozado se ha puesto lindísima y hará su rentrée en óptimas condiciones, probablemente para ganar.

La pupila del stud Talismán está anotada en dos carreras.

Por cualquiera que opte estará en carrera.

Mañana, daremos más detalles.

Pata de Gallo

El pupilo de Tapón anda con ganas de abandonar pronto la modesta categoría de perdedor a que aun pertenece, a pesar de los esfuerzos de su entraineur para que abandone esas malas compañías.

Hoy fué trabajado el hijo de Pippermint en la partida piloteado por C. Martorelli, desempeñándose bien.

Comunal

A raíz de una pequeña investigación, realizada por nosotros, estamos en grado de poder afirmar que las ganancias que realizó la Gran Familia con el triunfo del hijo de Roseat Dawn han sido sencillamente "kolosales".

La susodicha sociedad ha ganado con el pupilo de Casella, alrededor de veinte mil pesos, lo que en está época de crisis es toda una fortuna.

Si bien a simple vista la cifra parecerá exorbitante, téngase en cuenta la forma como juegan los componentes de la Gran Familia, que cuando les gusta una carrera no titubean en jugarse boletos por lujo y se convendrá con nosotros que tal cantidad no es excesiva.

Como se ve, el triunfo de Comunal ha sido aprovechado en forma.

Estadística sportiva

CABALLOS

Pegaso	$ 13.000
Redentor	„ 11.000
Voluntad	„ 10.000
Proteo	„ 9.450
Pichuleo	„ 9.450
Banderaló	„ 9.000
Eureka III	„ 9.000
Farol	„ 9.000
Presurú	„ 8.400

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$ 43.950
Le Samaritain	„ 21.400
Calepino	„ 21.200
Orange	„ 17.450
Saint Wolf	„ 17.450
Old Man	„ 15.900
Américo	„ 15.450
Chinchorro	„ 14.300
Jardy	„ 13.650

ECURIES

Amistad	$ 18.750
Iceache	„ 18.000
Yankee	„ 17.500
Orange	„ 17.000
Caseros	„ 12.800
J. B. Zubiaurre	„ 11.000
Atucha Jorge	„ 9.650
General Sarmiento	„ 9.450
Los Cardos	„ 9.200
Arcos	„ 9.200
Amianto	„ 9.000

JOCKEYS

Francisco Arcuri	11 carreras
Máximo Acosta	9 „
David Englander	8 „
Domingo Torterolo	5 „
R. A. Carabajal	5 „
Guido Benvenutti	5 „
Adolfo Quinteros	5 „
Eloy García	4 „
Enrique Saavedra	4 „

Pan Pan

Fausto Dubelly tiene esperanzas de seguir haciendo todavía una buena campaña con el crack de la milla, como se ha dado en llamarlo.

Con el descanso que ha tenido se ha puesto muy lindo el hijo de Ducato.

Hoy fué trabajado suave en la partida reglamentaria por el peón.

Es caso seguro que no tomará parte en la séptima carrera del domingo donde al señor handicapper nos parece que se le ha ido la mano, pues nada menos que sesenta y ocho kilos le ha cargado al pupilo del Dubelly.

Hipódromo Argentino

Programa oficial para la reunión del domingo 13 del corriente:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

Redención 56	Lindona 56
Sultanella 56	Evasiva 56
Penitenta 56	Lady Day 56
La Conquista 56	Wavelet 56
Indecisa 56	Aurodina 56
Carmucha 56	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

Castañazo 56	Político 56
BaBjo Hondo 56	Dolfo 56
Fandango III 56	Fco. José 56
Hídrico 56	Lescaut 56
Injusto 56	Prestigio 56
Querandí 56	Puritán 56
Wateville 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1700 metros

Pegaso 54	...ulo 50
Presurú 54	Lamas 49
Persil 52	Torterolo 47
Sincera II 52	Vespertino 47
Desastre 51	Day Star 45
Popular 51	Martoche 43

CUARTA CARRERA
Distancia 800 metros

La Marne 54	Hungría 54
La Pinguina 54	Fosfatina 54
Huri 54	Quiua 54
Gallarda 54	Nanná 54
Hondarina 54	Humbg 54
La Violeta 54	One Eyed 54
Laguna Iberá 54	Ash 54

QUINTA CARRERA
Distancia 800 metros

Miquelón 54	Leader 54
Ojo Bravo 54	Tabolango 54
Remi 54	Boldo Marín 54
Entrefino 54	Lamento 54
Touche 54	Lamento 54
Grecian 54	Darling II 54
Ney II 54	Gran Señor 54

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros

Valentón 57	Juliano 5
Max Linder 55	Gallipavo 52
Sunday 55	Arrogante 52
Pushing 55	Salvación 52
Arilla III 55	Danseur 52
Sandringham 55	Vespaciaño 52
Bob 55	Pecado 52
Fachinero 55	Déspota III 52
Elloybach 52	

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1000 metros

Pan Pan 68	Gaitero 44
Petite Chose 62	Sta. Damiana 43
Llamant 54	Nail 43
Sin Humo 51	The Libel 43
Pichuleo 51	Canoa 43
Tívoli 50	Pochita 42
La Sonámbula 47	Charlotte 40
Perjura 45	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2200 metros

Aguerrido 66	Inquisición 44
Redentor 54	Idolatría 43
Pas si Mal 51	Repique 43
Tata Dios 50	Piélago 42
Chiribiribí 50	El Tony 41
Riome 48	Diorita 41
Nitrato 48	Comilla 41
Itaty 46	Tareta 40
Voluntad 46	Braconnier 40
Guignol 45	Lord French 40
Carreras 45	Desventura 40
Guitry 44	

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo próximo, se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Itaty, 1400 metros — Herd 57 kilos, Cap. Piazza, Pichuleta 55, Villemil, Apiz 53, Divagadora 52, Ananá El Triunfo 46.

Premio Irigoyen, 2.000 metros — Mérito 57 kilos, Cáustico, Piquete 55, Estoico II, Estileto 54, Galga II 52, Betel 47, Saqueador 43.

Premio Inicial, 1.300 metros — La Tubau 57 kilos, Gualicho, Jorge Newbery 56, Collingwood 54, Buril, Chillar, Real Envido, Cata Adair 52, Martingala, Belgrado 51, Chichú, Tarquina, Primauté 50, Guayubirá 49.

Premio Inspector, 1.600 metros — Estoico II 57 kilos, Puro, Galga II 55, Cebada 52, Pillería 51, Saltarín, Marabú, Glou Glou, Seis de Octubre 50, Camorsito, Apiz 47, Spingardi 46, Pedernales II 45, Grey Lara 44, Malona, Vogler's Chief, Nochero 43.

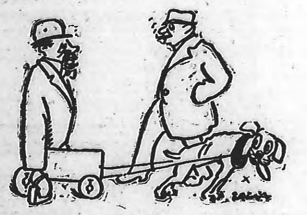
Desde el domingo próximo la primera carrera se largará a las 2 p. m.

PO[illegible]RAS

DE CHAMU[illegible]

—¡Chau! Moneda.
—Za! ¿Vos por estos lados?
—Ya lo ves! Arrejuntando solcito pa d'entrá en vedera.
—Pero mirá que hace rato largo que no te sacudía con un parlamento ¿no?
—A tiempo, dijo el finao Garmendia.
—¿Y qué me decís del triunfo de la tanada, ché? ¡Has visto!

cerrá leche! [illegible] ¡san Dió!
—¡Así son las c[illegible] a uso d'esos tantos que pertenecen a la familia e los ravangroskis, que lo mismo les dá ser socialista que portero e...
—Ahi'está... t'ensartaste en el aro! Dickmann nu'es lo que vos decís precisamente...
—¿No?



—Y qué queré hacerle hermano son cosas l'época. La cevilización ¿entendés?
—No aflojé la cuerda 'el ahurcao, hermano. Es una verguenza lo que pasa en este paí. Ande ha visto vos que en un pueblo libre, valiente y con consencia como el nuestro, se necesite que nos gobiernen unos grébanos tamangudos puro labia como esos del socialismo? ¡haceme el favor!
—¡Y di'ahi! La culpa nues d'ellos precisamente, sino de quien se deja orientar por esta corriente nueva como le yaman los judíos paisanos de Dikman.
—¡Dickmann! Mirá que tarro pa enyale el escracho ese de cambalachero que tiene, te podés ir dando cuenta de lo qués capaz. Pa mi qu'este, si el socialismo fuese algo así como un par e funguyos... a que tiempo lo hubiera negociau ya.
—Es pa pior, hermano. Si con man-
—Y quien lo duda.
—Es de la raza, ché: judío y... chau, me pianto.
—Tenés razón: judío y de yapa diputao; cualquier día se espianta hasta con el pupitre e la cámara pa vendelo.
—Y no! Algo le van a dá.
—Ja, ja, ja! Está gueno, chau.
—Salú, hermano.

hacerse presen[illegible] sport.
Pero [illegible] es hr[illegible]

UNA JOVEN QUE INTENTA MATAR A SU PADRE

Pedro Chapetta, ex vigilante, se presentó ayer en la comisaría 38, para denunciar que la noche anterior, a eso de las 8.30, personas desconocidas, cuya filiación no pudo precisar por la oscuridad del paraje, le atacaron frente a su domicilio, Larraya 2771, haciéndole cuatro disparos de revólver, sin lograr herirlo.

La comisaría citada inició las averiguaciones del caso para establecer la veracidad de la denuncia. En eso estaba ayer por la tarde, cuando se presentó en dicha oficina Rosa Chapetta, hija del denunciante, para explicar lo ocurrido.

Dice Rosa que fué ella quien le hizo los disparos de revólver a su padre, para defenderse de un atentado al pudor.

Rosa fué detenida y puesta a disposición del juez de instrucción doctor Ortiz de Rozas, a quien corresponde intervenir en el asunto.

SECUESTRO DE UNA JOVEN

Agustín Demarchi se presentó en la comisaría de la sección 37 y denunció que de su domicilio, calle Aguirre número 461, hace aproximadamente cuatro meses se le había escapado su hijastra, Luisa Tagliabúe, de 19 años de edad.

Dicha muchacha ha sido hallada por la policía en la casa de la calle Gutiérrez 4777, donde estaba secuestrada por varios sujetos de malos antecedentes.

Han sido detenidos por agentes de la comisaría citada dos de los secuestradores, Mariano Rodríguez y Humberto Salgado, y se procura detener al principal autor del hecho Fernando Salgo y su hermano Alvaro, quienes obligaban a la Tagliabúe a ejercer una profesión inmoral.

LOS SUICIDIOS

En su domicilio, Acevedo 3185, intentó anteanoche suicidarse, Petrona Torres, sorbiendo 10 gramos de cáscara sagrada. Fué atendida por la asistencia pública que la dejó pronto restablecida, por cuanto esa sustancia carece de poder tóxico.

Petrona manifestó a la policía que llevó a cabo ese atentado por estar cansada de la vida.

LOS INCENDIOS

En la casa de la calle Caballito 124 ocupada por el señor Antonio Pastor, ayer a las 5.45 p. m. se produjo un pequeño incendio, debido a haberse empezado a quemar cierta cantidad de estopa que se hallabá en la azotea.

Algunos vecinos dieron aviso al cuerpo de bomberos, los que concurrieron en el acto, no siendo necesarios sus servicios, por haber sido extinguido el fuego en el acto a baldes de agua, por agentes de la comisaría 23.

Los perjuicios causados por el fuego no han sido avaluados, pero son insignificantes.

LOS TRANVIAS ELECTRICOS

En la calle Rivadavia frente al número 8516, el tranvía del tipo subterráneo dirigido por el motorista Juan B. Rodríguez chocó con el carro que guiaba Agustín Aroldi.

A causa del choque, el conductor del carro resultó con una herida en el costado izquierdo del cuerpo, que le fué curada en el hospital Alvarez.

EL COMISARIO DE ORDENES

Hoy se hará cargo de su puesto el nuevo comisario de órdenes de la policía don Francisco Madero.

La musa del suburbio

El guapo

Allá va el guapo temido
Con el chambergo caído
Sobre un mechón del cabello
¡Es gallarda su apostura!
Lleva "faca" en la cintura
Y un "lengue" ondeando en el cuello.

Resignado, pero fuerte.
En la lucha con la muerte,
Carga a cuestas el reproche,
Fiero estigma de su raza,
Que lo hiere y despedaza
En las sombras de la noche.

Allá va, triste y sin tino,
Sobre el potro del destino
Recordando sus hazañas,
Sus victorias, sus amores;
Y mordiendo los dolores
Que le roen las entrañas.

Huye lejos de los pagos
Que gestaron sus halagos:
Y allá va... sin rumbo fijo
Maldiciendo a la "pebeta"
Que le ha bordado en la "jeta
La deshonra de un barbijo!

Miguel Megide.



EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1155 v. 13 F.

LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (1 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación o inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 935, de 12 a 6 p. m. — El secretario general. No. 1080-v1-m.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha, no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario. 1173 v. Mzo. 18

FOOTBALL

Al margen de los pases

El ambiente vuelve al sosiego; el mal brumoso que nos presentaba la lucha electoral en los clubs, gana en quietud y limpidez y todo nos amenazaría de tedio — se sobreentiende, en cuestiones footballísticas — si no apareciera una nueva "gueva" que creara honda y cruel expectativa.

Prolegómeno a la temporada ha sido siempre el revoloteo de "los golondrinas" que buscan "temperatura" amable para mejor gozar de su preciada existencia.

Convendrán con nosotros los aficionados, que hay soluciones que, a pesar de los desvelos padecidos para obtenerlas, de las combinaciones pacientes y de los estudios meticulosos realizados no consiguen luego al hacer práctica más que aumentar las complejidades del problema que se pretende resolver.

En esta cuestión a tratar, los guarismos y por ende las matemáticas no tienen ingerencia; pero eso mismo que quita toda probabilidad al cálculo preciso, es un precioso factor para hacer más escabroso el asunto y los sistemas a adoptar, desde que las ciencias exactas al no tener intervención, hace que sólo proceda el tanteo, lo casuístico. Y nadie discutirá que en esa forma es harto difícil plasmar lo conveniente, lo que conjura, lo que evita y se anhela.

No osaremos desconocer que el espíritu más amplio, más altruista, ha presidido la inspiración de los creadores del flamante sistema de pases; que ni por descuido les ha pasado por la imaginación que someterse a su intrincado mecanismo para cumplir con el rigorismo del precepto, equivaldría a tantas horas de insomnio como mayor sea la voluntad y empeño en desenmarañar la madeja que con tanto embrollo presentan los pases.

Pero eso no obsta ni puede oponer un reparo para que, reverentemente, nos sintamos en disparidad en lo que al alcance benéfico que soñaron los proyectistas — de reconocidas tendencias moralistas, — sin que esta última consideración autorice a creer en que no supongamos equivocado el procedimiento.

Y entendemos por procedimiento equivocado el colocar en un mismo nivel a todos aquellos a quienes alcancen las cláusulas del "novísimo" reglamento que hasta el presente no ha tenido otra virtud, que dar mayor carácter, mayor resonancia, a la veleidad footballista, ya que proficua, aleccionado, és esa legión que por su número ya abruma pensar en su existencia — eso a nosotros, — piensen ustedes lectores, lo que no sucederá a los señores neutrales que en más de una ocasión hasta renegarán de haber nacido para "intoxicarse" con la formación de un voluminoso expediente que en concreto sólo dolores de cabeza producirá. Continuaremos.—Junior.

Una necesidad sentida

En estos últimos tiempos, la afición al football se ha generalizado en forma insospechada, naciendo los clubs en todos los pueblos, al impulso de los ideales más generosos.

Nuestra capital marca, como es de suponerse, un record. Por esta circunstancia, la tarea de organizar las asociaciones directrices es en muchas ocasiones, bastante difícil, presentándose infinidad de obstáculos, que se cuentan por mayor número según sea el egoísmo o el ansia de figuración de quienes las presiden.

No ha extrañado que instituciones de cierta importancia mantuviesen su línea de conducta intransigente, desde que si no poseían las fallas que fijamos en el párrafo anterior, les faltaba el espíritu de iniciativa capaz de cumplir un programa de unión, que había de tender siempre a vigorizar el organismo, haciéndolo fuerte y capaz de una vasta acción educadora.

Pero no podía demorar mucho tiempo este estado de cosas. Según se nos informa, las asociaciones independientes han iniciado los trabajos preparatorios de la fusión, en los cabildeos preliminares que llevarán sin duda al éxito esperado.

La Federación Comercial, la Liga Bancaria, la Asociación Administrativa (en vías de organizarse), la Liga Ferro-Bancaria y otras, intervendrían en el arreglo, fusionándose de acuerdo con una reglamentación que consultaría los intereses de todos

Nunca, pues, más acertada una idea. Y ella habrá de realizarse porque conviene a los clubs y al sport.

Club F. C. Oeste

Con viva complacencia publicamos la performance del primer cuadro de los verdes de Languasco que merced al entusiasmo de los componentes del equipo y sobre todo gracias al benéfico influjo del casal de las Mascotas, ha hecho una excelente performance. Hela aquí:

F. C. Oeste v. Atlanta, 5 a 0.
F. C. Oeste v. Argentino de Quilmes, 0 a 1.
F. C. Oeste v. Belgrano, 4 a 0.
F. C. Oeste v. Boca Juniors, 2 a 2.
F. C. Oeste v. Bánfield, 0 a 1.
F. C. Oeste v. Comercio, 4 a 2.
F. C. Oeste v. Defensores de Belgrano, 2 a 1.
F. C. Oeste v. Estudiantes (La Plata), 2 a 5.
F. C. Oeste v. Estudiantes, 2 a 2.
F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño, 2 a 1.
F. C. Oeste v. Floresta, 3 a 0.
F. C. Oeste v. Gimnasia y Esgrima, 2 a 2.
F. C. Oeste v. Huracán, 1 a 3.
F. C. Oeste v. Hispano Argentino, 0 a 2.
F. C. Oeste v. Independiente, 0 a 1.
F. C. Oeste v. Kimberley, 2 a 1.
F. C. Oeste v. Porteño, 1 a 2.
F. C. Oeste v. Platense, 1 a 1.
F. C. Oeste v. Quilmes, 0 a 0.
F. C. Oeste v. Racing, 1 a 1.
F. C. Oeste v. River Plate, 1 a 1.
F. C. Oeste v. River Plate, 1 a 1.
F. C. Oeste v. San Isidro, 1 a 2.
F. C. Oeste v. San Isidro, 1 a 2.
F. C. Oeste v. San Lorenzo de Almagro, 0 a 0.
F. C. Oeste v. Tigre, 2 a 1.

Total: 24 partidos jugados, 8 ganados, 8 perdidos, 8 empatados; 38 goals a favor, 32 en contra, 24 puntos a favor y 24 en contra.

Como se ve, el equipo de los "verdes" de Languasco ha realizado una temporada buena; decimos buena por la regularidad de sus actuaciones y por los resultados de los encuentros que jugó, tales como Racing, River Plate, Platense, Quilmes, etc., en los cuales no hubo vencedores. Cierto es que en el match jugado conra Racing, éste le dominó manifiestamente, pero de ahí se comprueba el entusiasmo de sus componentes para defenderse frente al poderoso conjunto recinguista. Esa ha sido su característica: el entusiasmo y tesón con que sus componentes han actuado siempre.

F. C. Oeste ha marcado el record de los empates: con ocho cuadros no pudo vencer ni ser vencido. En su haber tiene igual número de ganados, perdidos y empatados y, por consecuencia, el mismo número de puntos a favor y en contra, o sea la mitad del máximum de puntos que se pueden conseguir en los 24 partidos. La diferencia entre los goals a favor y en contra es bastante ínfima — 6 — lo que en resumen quiere decir que tanto ha hecho de bueno como de malo.

Pero entre los 25 teams que componen la división superior, hacer tanto bueno como malo es una gran cosa, pues estamos acostumbrados a que la mayor parte de nuestros teams superiores hagan más malo que bueno, y sino equipes en el resultado final del campeonato: 13 teams han conquistado menos de 24 puntos, y 10 obtuvieron más de 24, los dos restantes quedaron en medio con la cantidad ídem.

Si después de esto Languasco no se reconcilia con CRITICA hemos de convenir que Languasco es una persona rencorosa.

Esperaremos.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial — Cuatro fracciones de campo en el cuartel 6.o del partido de Chivilcoy — Préstamos Nros. Hip. 4023|32928 al 4036 32991, serie L.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día lunes catorce de Febrero de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o H.o	Lote	Superficie	Préstamo	Deuda actual	Base de venta
4023|32988	III	32 hec. 6230 metros 666 cm.dds.	5.900	5.439:275	7.300
4024|32989	IV	32 " 6230 " 666 "	5.900	5.439:275	7.300
4025|32990	V	32 " 6230 " 666 "	5.900	5.439:275	7.300
4026|32991	VI	32 " 6230 " 666 "	7.300	6.729:951	9.600

Sus límites son: Lote III.— al N.O. con campo de la sucesión de P. Ramos; al S. O. con el lote II.; al S. E., con propiedad de Lino Laureyro y al N.E. con el lote N.o IV.— Lote IV.— linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.O., con el lote III, ya deslindado; al S.E. con Lino Laureyro y al N.E., con el lote V.— Lote V.— Linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.E., con campo de Lino Laureyro; al S.O., con el lote IV y al N.E., con el lote VI.— Lote VI.— linda: al N.O., con campo de la sucesión de don P. Ramos; al S.O., con el lote V.; al S.E., con Lino Laureyro y al NE. con el lote 1 1|2, manzana 8, plano 7.

El o los compradores continuarán haciendo los servicios de las respectivas hipotecas que reconoce cada lote y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 8155.—Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo número 245, capital federal, o a sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de enero de 1916.

N.o 1195 v. 14 feb.